



スペースチャンネル5

ぎゅん ぎゅん BOOK

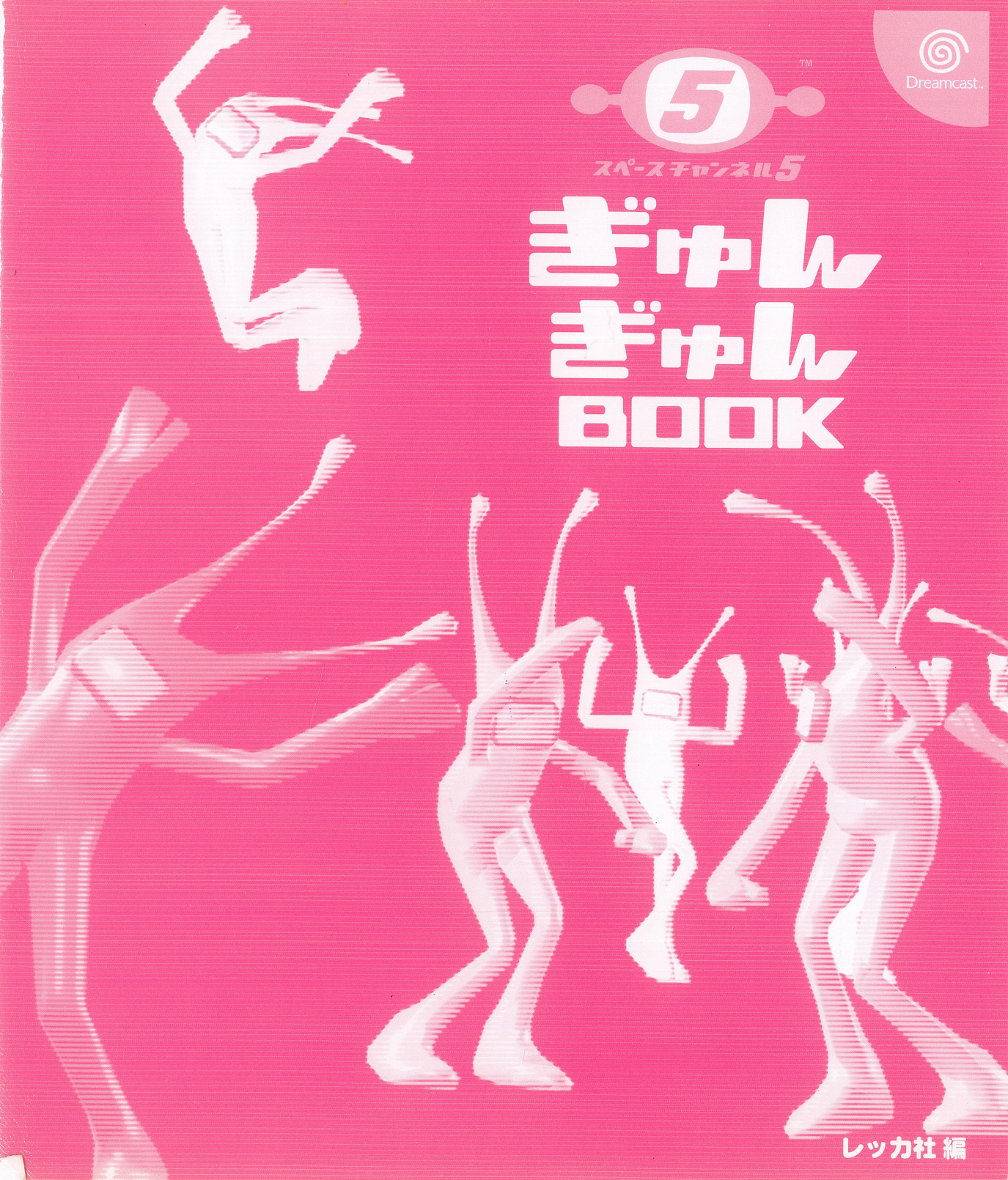
HORIZONTAL
REZOLUTION





スペースチャンネル5

ぎゅん ぎゅん BOOK



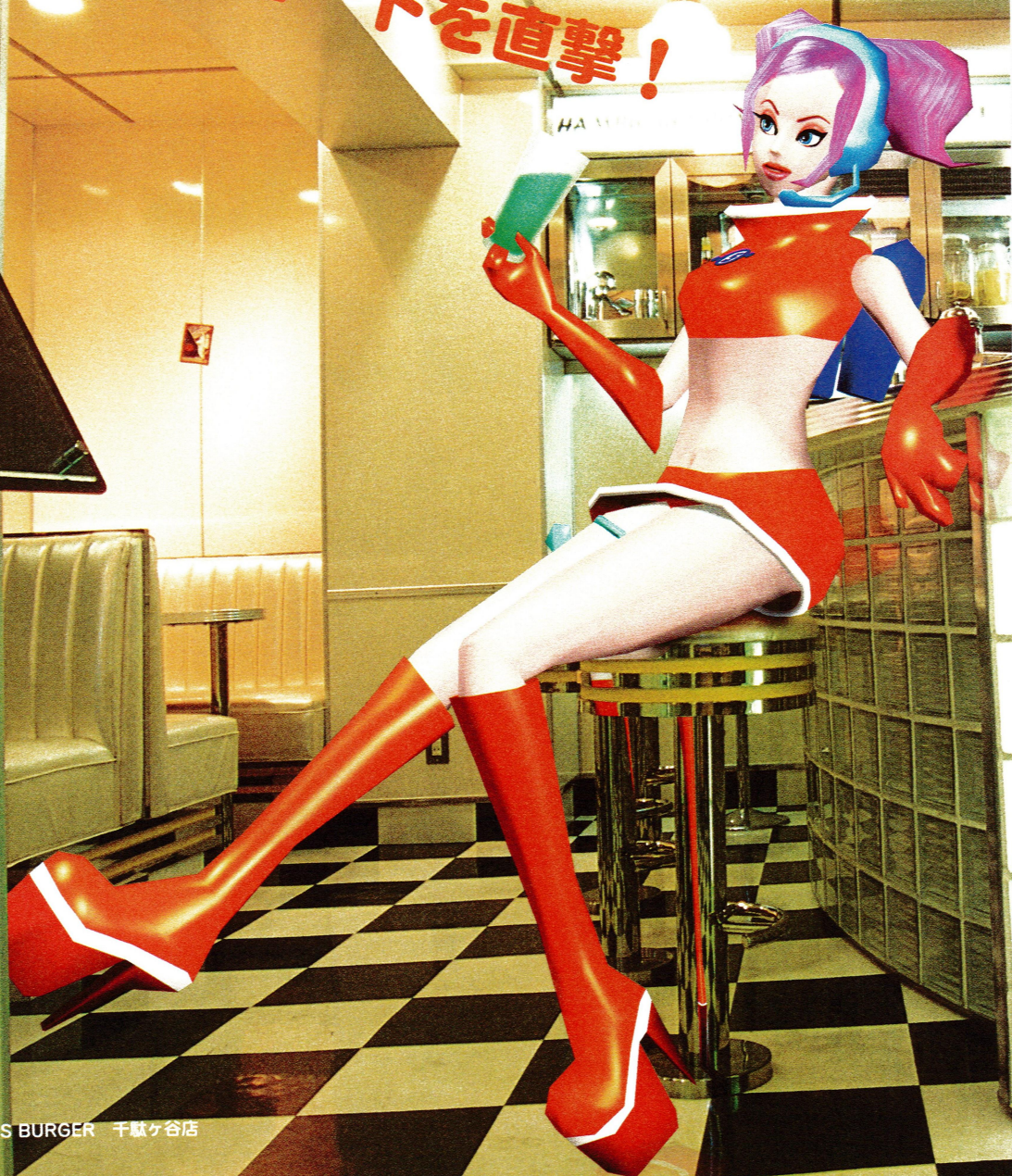


スペースチャンネル5TM

ぎゅんぎゅんBOOK

ニュース
の
オンナ

ちょっとひと休み？
うらちちゃんの
プライベートを直撃！



ONE'S BURGER



東京都渋谷区千駄ヶ谷2-28-4
ワンスバーガー 千駄ヶ谷店
営業時間 8:00~23:00 (年中無休)

99年12月、千駄ヶ谷にオープン。50年代アメリカンダイナーを現代風にアレンジした店内は、なぜか若い娘には「宇宙っぽい」と好評とか。メニューはハンバーガーとフレンチフライ、ドリンクをセットにしたコンボが中心(800~1000円)。ジュシーパティとふかふかパンズ、タップリお野菜&ポテトを、できたてで召し上がれ!

ベキンダックの次は
ハンバーガーに夢中!?

モロ星人を正気にかえらせたナイスなダンスと、「美味しい匂いがきゅんきゅんします」「暑かないでえ〜」など数々の名ゼリフで全宇宙の人々の心をがっちりつかんだスペースチャンネル5のカリスマリポーターといえば、もちろんうちらちゃん。そんな彼女を、センダガヤにオープンしたばかりのハンバーガーショップで見発見! 休日のアポなし取材にちょっと面食らった様子だったけど、笑顔でスタッフの質問に答えてくれました。

「最近のお仕事ですか? たしかに以前より知名度は上がったけど、局アナという立場は変わらないから。相変わらずディレクターに怒られながら特殊報道ひとすじ。あ、そうそう、今度日曜の深夜帯で音楽番組始まるんですよ。スタジオジブリの幅は着実に広がっているということですね。趣味のダンスがついに……。」

「あまりポートショウでもダンスしてただけと(笑)。でもロケでよかった。スタジオだったら週末に踊れなくなるでしょ。一石二鳥ってやつね。」

「そう。ひとりで遊ぶのはナイトクルージングの基本だし、彼女いない。いまは初恋の人捜してとこですか。……あ、やばっ! そろそろスタジオ入りなので、また今度!」

「お忙しいとこすみませんでした。お仕事だけでなく、恋のほうもがんばってください!」

「ありがとう。あなたもね!」

Contents

ニュースのオンナ 2

シブヤ発流行通信 6

Costumes of ULALA 8

うらら風ファッション 10

ぎゅんぎゅんコーディネート術 12

うららの一週間 14

スペースチャンネル5 グッズカタログ 16

モロ星人大予想! 18

これがモロ星だ! 20

図解! モロ星人 22

新種発見!? 23

こんなところにモロ星人? 24

ぎゅんぎゅん放送局 スペースチャンネル5 26

スペースチャンネル5 28

スペースチャンネル42 31

宇宙海賊放送局 32

スペースチャンネル01 33

スペースチャンネル88 33

超ビッグ企画 うらら×布林対談 34

うらら語録 36

スペチャン大好き♡ 37

かきこみクラブ 38

飯田和敏のFirst Bit Love~うららに恋しちゃったよ~ 41

うららとLet's DANCE! 45

うららを描こう! ビュッフェのひみつ 48

モロ星人をつくろう! 50

スペースチャンネル5 あらかた攻略 53

システム&アドバイス 54

基礎知識 54

モードの違いによる注意点 55

シチョーリツの上がり方 56

レスキューのポイント 57

譜面(コマンド表)とリズム 58

STORY 59

REPORT 1 うらら登場!の巻 60

ロビー1F 62

管制塔 64

ロビー2F 66

荷物仕分け室~コンテナルーム 68

ロケット発射台 VS ココ★タビオカ 70

REPORT 2 スペースシップS.O.S!の巻 72

コックピット 74

ビュッフェ 76

ダクト~ダストルーム 78

パノラマ展望台 VS モロリ~ナ♥ 80

REPORT 3 突撃!スクープ争奪戦!の巻 82

アステロイドベルト地帯 84

基地通路1 85

基地中心部 VS モロリン! モンロー! 86

基地通路2 87

REPORT 4 銀河最大の悪を暴け!の巻 88

重役室~廊下 90

コントロールルーム 92

収録スタジオ 94

メインアンテナ室 VS イビラ & ジャイアントイビラ 96

VS ブランク 98

ENDING 100

キャラ図鑑 101

うらら快進撃、止まらず! 118



シブヤ癡 流行通信

うらを語るときに欠かせないもの、それはおしゃれ。宇宙一のおしゃれリーダーとなった彼女のかっこよさのヒミツがどっから来てるのか、とっても気になるよね。そんな“うら流おしゃれ”のエッセンスを集めたよ！

スタイリスト／いずむ彩
モデル／長松美沙子

Costumes of ULALA

うらののコスチュームはレポートごとに変化し、都合4種類。オレンジを基調にしつつ、各種微妙に異なるフォルムが、うららの中に潜むさまざまな魅力を引き出しているような……？
すべてのコスチュームを完全解剖！



うららロケット

★頭部にはつねにヘッドフォン付のヘルメットを装着。一年中リズムに合わせて体が揺れているので血行障害が心配。

★オリジナル指向の強いうらは、流行を採り入れるのも一度リアルレンジしてから。最近ではオレンジに凝りっぱなし。

★チャンネル5から支給されたマイクは無骨なので、顔の輪郭に合わせて自分でかわいく改造して使用。光線銃（テンションプaster）に変形し、堅い柄の部分は鈍器にもなる。

★光線銃（テンションプaster）は“ソウル・フライ（魂の高揚）”をエネルギーに変換してチューする銃。基本的にAボタンとBボタンでビームを撃つことになっている。

★座葉のかたちが情けないが性能は抜群のうららロケットは、高いところへ飛ぶときに便利なブースター。ただし長く火を吹くと尻が焦げる。

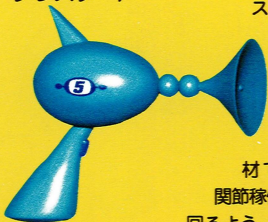
★愛用のオレンジ厚底靴はカカトがとがっていてすげえ危険。加えてダンスで鍛えた脚力があるので、テコンドー式の前蹴りなどを繰り出した日にはアレキサンダー・カレリン並に危険かも……。

うららブーツ



うららマイク

光線銃
（テンション
プaster）



ノーマルスーツ

パンツが見えちゃ

うミニスカ&ノー

スリーブという、

いちばん夏っぽい

ギャルミックス仕

様のリポーターコス

チューム。動きやす

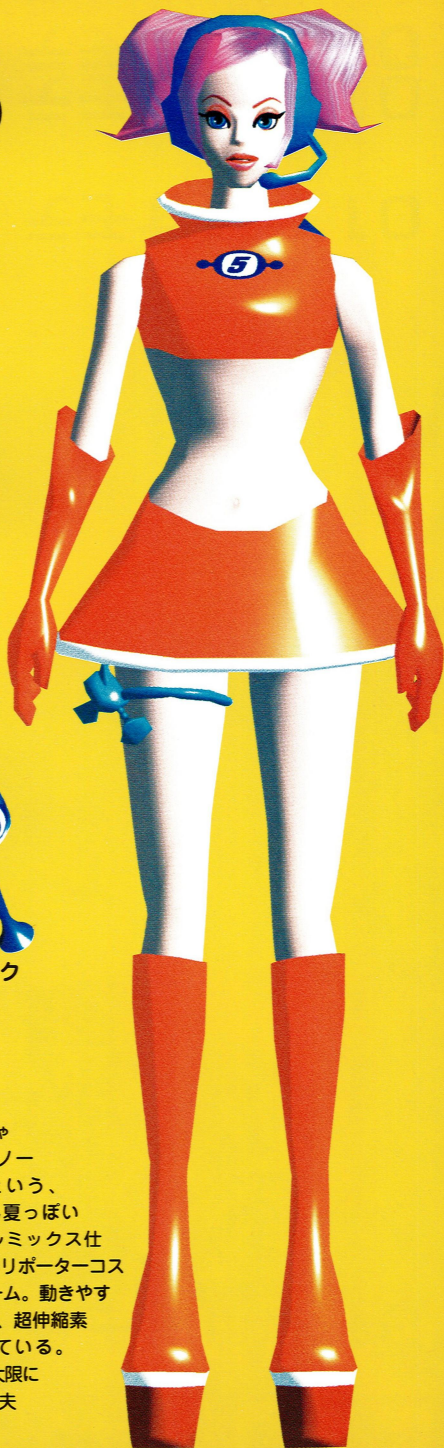
さを重視、超伸縮素

材で作られている。

関節稼働部が最大限に

回るよう、裁断が工夫

されていてゲー。



シークレットスーツ

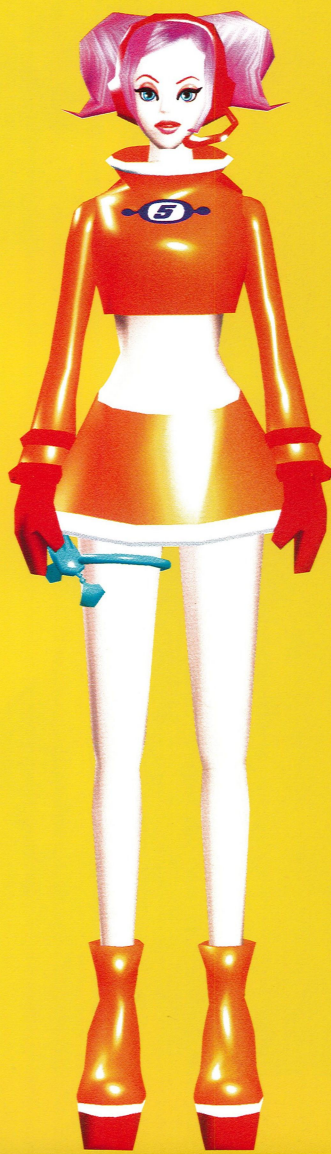
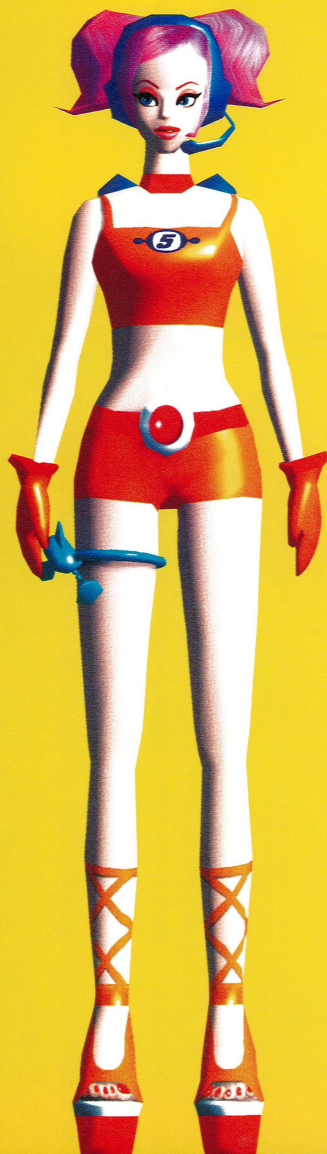
ミニスカートがショートパンツになっただけでなく、襟もなくなっ
ていて、最大限の軽量化が図られ
ていることがよくわかる。要す
るに隠密せんじゅう用というデザ
イン思想。通気性が高く、宇宙船
や潜水艦のように気圧の高い空間
での行動に向いている。

ゴーゴースーツ

袖も長いし裾も長い、完全な冬用パ
ンツルック？ 宇宙空間を高速に移
動すると細かい宇宙のチリが接触し
て人体にダメージを与えるため、その
事故を防止すべくリポーターの完全
防御を図りデザインされたスーツ。
金魚鉢ヘルメットは、空気のある場
所では背中収納しておく。

デラックスーツ

長袖+ミニスカートという、ノーマ
ルスーツ+シークレットスーツな女
サンのたのそるコスチューム。アバ
レルメーカーの説明では「超々極薄
の透明シートで露出した肌部を覆
い、宇宙空間での活動にも対応した
素敵なスーツ」なのだとが。また
「紅い手袋は真空での寒さで手がか
じまないようにするための配慮」
とのことだけど、そのせいでやっ
ぱり女サンタに見えてしまう。



うらら風ファッション



オールナイトは光る素材で

クラブに行くなら、動きやすいショートパンツに思い切り背中にあいた光る素材のトップスをあわせてみたい。パンツと同色のウィッグが個性的。



撮影協力/bit tour's

オフはスポーティに

ポップな色使いとジャージ素材でスポーツテイストにまとめてみる。女友達とのウィンドウショッピングにピッタリのアクティブなコーディネート。

目指せ！ うらら

ぎゅんぎゅん コーディネート術

ここではうららっぽいエッセンスが詰まったアイテムを一気に紹介！ 人気スタイリスト・いずむ彩先生のアドバイスで、着実にうらら度アップは間違いなし。おでかけ別に使い分ければ、着こなしの幅もぐ〜んと広がりそう。



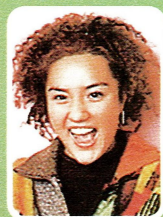
SHOPPINGデートは 彼と並んでかっこよく歩く

よくあるセットアップも、異素材のものをセレクトするだけでこんなにサイバーな雰囲気！ レトロ感あふれるスタイルなので、リアルライフで着るにはちょうど良いバランスです。
(6 ページで着用)



iza! CLUB!!

フロントは普通のデザイン、実は背中が大胆に開いたトップス。胸元が大きく開いたものだとコピた感じになりがちだけど、こんなデザインなら健康的なセクシーさを演出できそう。厚底サンダルをプラスすれば脚長効果バツグン！
(10ページで着用)



スタイリスト いずむ彩さん

『Spring』『BOON』などのファッション雑誌で活躍中。ストリート系・テクノ系の個性的なスタイリングに定評アリ。今回は、うららエッセンスと2000年トレンドをミックスしたコーディネートを選別。



スポーツスタイルで アクティブな休日

うららお気に入りのオレンジをメインカラーにした着こなし。「FOXY」は、人に流されない意志を持ったグラマラスな女という意味。ボリュームのあるスニーカーと合わせて。(11ページで着用)



ひとりで過ごす オフの日のスタイル

うらがゲーム内でもよく着ているタートルトップをイメージしたスタイル。スカートを定番のデニムにすると、街着としても違和感がない。



カワイめアイテムをプラスして いつもよりやんわりとキュートに

フリースに銀糸で星の刺繍が入っているところが、うららの未来の着こなしのポイント。ピンクは今年一番の注目カラーです。起毛素材は女のコをかわいく見せるマジックが！

うららの一週間

スペースチャンネル5に勤務する激務の日々を、うらが綴ります。

貴重なうらの日記、じっくり楽しんでください。

にちょうび

今日はクラブから生中継する仕事しかなかったので、夕方までひたすら眠った。近所のスペースダイナーの窓側の席で、ゴルゴンゾーラのかかったグリルチキンセットを手早くかき込んでから出勤。ひとまず局に寄って打ち合わせを済ませる。いつもの特殊リポートチームとまったくちがうスタッフが相手なのでちょっと新鮮だけど、少人数なのはこも同じね。私以外は全員男の人。この業界、かなりえっちい人が多いイメージがあったんだけど、私の場合は出逢う人すべてえっちい度が高いので助かる。まあ、仕事で会ってるから当然だけどね。本番前にはまたおながぎゅんぎゅん空くんだけど、ここでご飯を食べるのは効率が悪い。でもやっぱり好物のスペースチョコバナナを目の前にすると、つつい手が伸びて……。やっぱりおいしい。口の周りを拭いて木星衛星軌道上のクラブ「UFO」へ突入！ この番組は『うららリポートショウ』のオートパイロットカメラが自動中継する仕組みとちがって、ハンディカメラを自分で持って、店の様子を写すスタイル。現場は私ひとりだから、お客さんにもまったく警戒されずに取材ができるってわけ。建物の構造上今日はオートパイロットカメラを設置できなかったらしいんだけど、たまにはこうやってカメラを持つのもいい感じ。さて、この日は深夜0時から伝説のギタリスト「スペースマイケルシェンカー」(500年冷凍睡眠していたらしい)のギグがあるとかで、ものすごい人出。今まで聴いたことのない音だったけど何だかすごくバワフルで気持ちよくって、とにかくみんなすごい盛り上がり。途中の休憩時間にノリのいい人達をインタビュー、「UFO」のマネージャーのコメントをもらう。みんなハッピーで楽しそう。私もドリンクを飲もうとしたら、また演奏が！ 放映自体は1時間で終了したけど、結局朝まで盛り上がっちゃいました。

げつようび

朝まで踊ってたから本当は爆睡したかったけど、そういうわけにもいかない。今日からは『うららリポートショウ』。まあ入りが遅い(午後3時~4時でOK)から、そんなに負担にはならないんだけどね。局に入っていくとなんだかばたばたして、何事かと思ったらやっぱり事件！ 打ち合わせは行きがけにするからってディレクターに腕つかまれて、息をつく間もなく、アストロビート号に乗せられてしまった！ オペレーターのノイズ君が急なセッティングに追われている様で、私はメイクをしながら、ディレクターと打ち合わせ。ムーンバトロール基地が謎の爆発？ ひょっとしてテロ？ かなり緊張しながら現場に潜入したんだけど、結局、火もとを辿っていったら原因は宇宙ネズミがコードをかじった所から出火したことが判明。ちょっと拍子抜けでした。

かようび

前の晩あっさり帰れたこともあって昼まで爆睡。ゆっくりお風呂に入ったあと、行きつけのクラブのフライヤーを何枚がゲットして局に入る。どうやら今日は平穏無事らしくて、スタッフとゆっくり世間話をしながら緩く打ち合わせ。さっきゲットしたフライヤーを念入りにチェックしてみた。今夜はどのクラブに行くのかなー。今日は火星炭坑の労働争議(どうやら晩ごはんのおかずの量で揉めていたらしい)の様子を密着リポート。遊びに行った場所はヒミツ。

すいようび

だんだん日記の量が減ってきている。しかも文章に色気がない！ って言われてもな～。

困ったな。日記なんて引き受けたのが間違いだったのかな？ プリンに書いてもらおうか

な。だめ?? あ！ 恰好のネタを思い出しました。今日、局を出ると前方からどこかで見た

ような男の人が歩いてくるじゃないですか！ あれはもしかしてジャガー？ でも声をかけよ

うと思ったら脱兎のごとく駆け出して、あとをついてきた宇宙海賊の面々と一緒に逃走。最後尾に

スペースポリスが3人いたので、また追っかけられていたんでしょう。あとは淡々と1日が過ぎておしまい。

もくようび

今週の「うらりりレポートショー」はきょうでおしまい。ビシッと決めたい！ という私の意気込みを皆様

様が感じとったのか？ 待っていたのは、スペースコロニーにある「スペースナイアガラの滝遭難

現場」からのレポート！ そういえば水中からのレポートなんてはじめてだぁ、と思っている

と、オペレーターノイズ君が“これを”と一着の衣裳を差し出した。“リポーターコスチュ

ーム5号、ダイブスーツです”うーん、どこかの銀河救助隊のような地味なダイブスーツ。そ

れを渋々と着る。しかし私が現場に着いた（潜った）ときには、生存者の乗った緊急脱出ボッ

トがこわれそう&酸素なくなりそうという危険な状態で、我々特殊リポートチームはほんとうに

救助隊になってしまったのでした。詳しい救出状況を記すと本一冊になってしまうし、番組はみ

んな見てくれたと思うので、ここではこれ以上書きません。非常にシビレる1日でした。

きんようび

お休めで助かった。11時30分ごろようやくお目覚め。起き抜けにTVをつけると昨晚の遭難事故の

リポート。体中が痛い。TVを消して気分一新してみる。とくに友達からお呼びがかかることも

なさそうなので、ひとりで出かけることに決めた。とりあえずフライヤーのチェック。きょう

はクラブ「FIGHT」の“スペースコンボナイト”にしよう。逆算して4時ごろに家を出ることにし

て読書をする。テキストはモニターで読むことが多いけど「本」というのは持ったときに重量感があっ

てなんか好き。チョコのかかってないスペースバナナをホットココアで流し込みつつ（同じかも）、

金古達人の「528年目のハーフタイム」を読破。銀河スポーツ大会の様子を描いたドキュメント。あ

のときロックスルームでなにが起きていたのか？ ふだんのスポーツ新聞ではお目にかかれぬ迫力

のあるノンフィクションで、ジャーナリストとして勉強になる一冊だった。家を出てショッピングへ。

タイミング良く友人とばったり会って、スペースベキンダックを食べる。さあ、夜はこれから！

どうようび

実は締め切りの都合でこの日記を本番前に書いてます。間に合うかな、不安です。きょうはこれからスベ

シャル番組（またまた生中継）なんだけどころなることやら。モロ星人の事件のとき出演し損ねた「キー

ポートギャル」をゲストに迎えての「Astro Music 3rd Stage」。音楽番組のMCは初挑戦なんだけど、ダ

ンスもさせてくれるっていうし、ぎゅんぎゅんがんばっちゃう！ この本が出るころにはもちろん終わ

っているわけですが、とにかく楽しみです。それじゃ。チャンネルは、ず～っとそのまま!!



『スペースチャンネル5』 Dreamcast専用ソフト

1999年12月16日発売

5800円（税抜）

この本を読んでも人ならみんな持ってるよね。まだ持っていない人はショップへ急げ！ ちなみにスタッフの方は本体&コントローラをオレンジにペイントしてるらしいよ。



『スペースチャンネル5』 MIL CD (非売品)

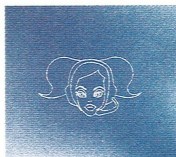
オリジナルムービー（つまり圧縮してない、高画質！）をドリームキャストで鑑賞できるという優れたもの。HPのクイズの賞品などで入手することができました。

スペースチャンネル5

『スペースチャンネル5』 REMIX TRACKS

2000年3月16日発売
2,000円（税込）

発売元：徳間ジャパン（株）
HIP HOP、DrmnBass、NY HOUSE……各方面で活躍するアーティストたちが、オリジナル曲をジャンル超越で大胆にリミックス！ ワープの飯野賢治さんも参加してるモロ。



『スペースチャンネル5』 体験版 (非売品)

ゲームの序盤がプレイできる体験版CD-ROM。TSUTAYAや渋谷bit tour'sなどにある試遊台で体験できるモロ。飯田和敏氏の切ない恋が始まったのもここから！（詳細は41ページ）

『スペースチャンネル5』 TSUTAYAオリジナル ビルケース (非売品)

TSUTAYAでゲームソフトを買うともらえたのがこのビルケース。女性や体の弱い人は大喜び。サプリメントやビタミン剤の携帯に便利です。



『スペースチャンネル5』 オリジナル サウンドトラック

2000年2月21日発売

2,625円（税込）

発売元：マーベラスエンタテインメント（株）
オリジナルの『MexicanFlyer』はもちろん、YMOに寄生したスネークマンショーを思わせるショートコントありで盛りだくさん。とくにヒュースのおでん〜♪は必聴よん！



『スペースチャンネル5』 TVパニックオリジナル巾着

明響社さんが全国展開しているゲームショップ「TVパニック」で『スペースチャンネル5』ゲームソフトを購入するともらえた特典。お弁当を入れるのにピッタリのサイズです。





水色のTシャツのうらはらはラメラメ仕様。モロ星人バージョンの胸には、モロ星人を型どったキューتناロゴが入ってるよ!

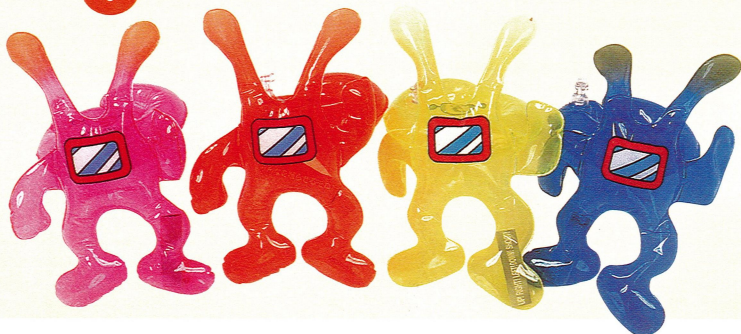


Tシャツ、サントラCD、リミックスCDなど『スペースチャンネル5』関連グッズが続々登場。非売品も含めて、いま一度グッズの数々をチェック!

グッズカタログ

『スペースチャンネル5』 モロ星人アーム人形 (非売品)

東京ゲームショウなどのイベントで配布された空気注入式のビニール人形。どれがレアがよくわからないが、ゲームショウではダフ屋が3000円で売っていたとの情報あり。



『スペースチャンネル5』 Tシャツ

各2,900円(税抜)
発売元: 株式会社コスバ
キャラクターカルチャー
アパレルな全国のショッ
プ(ダンスパーティばかり
じゃないぞ)や渋谷bit
tour'sで販売中。



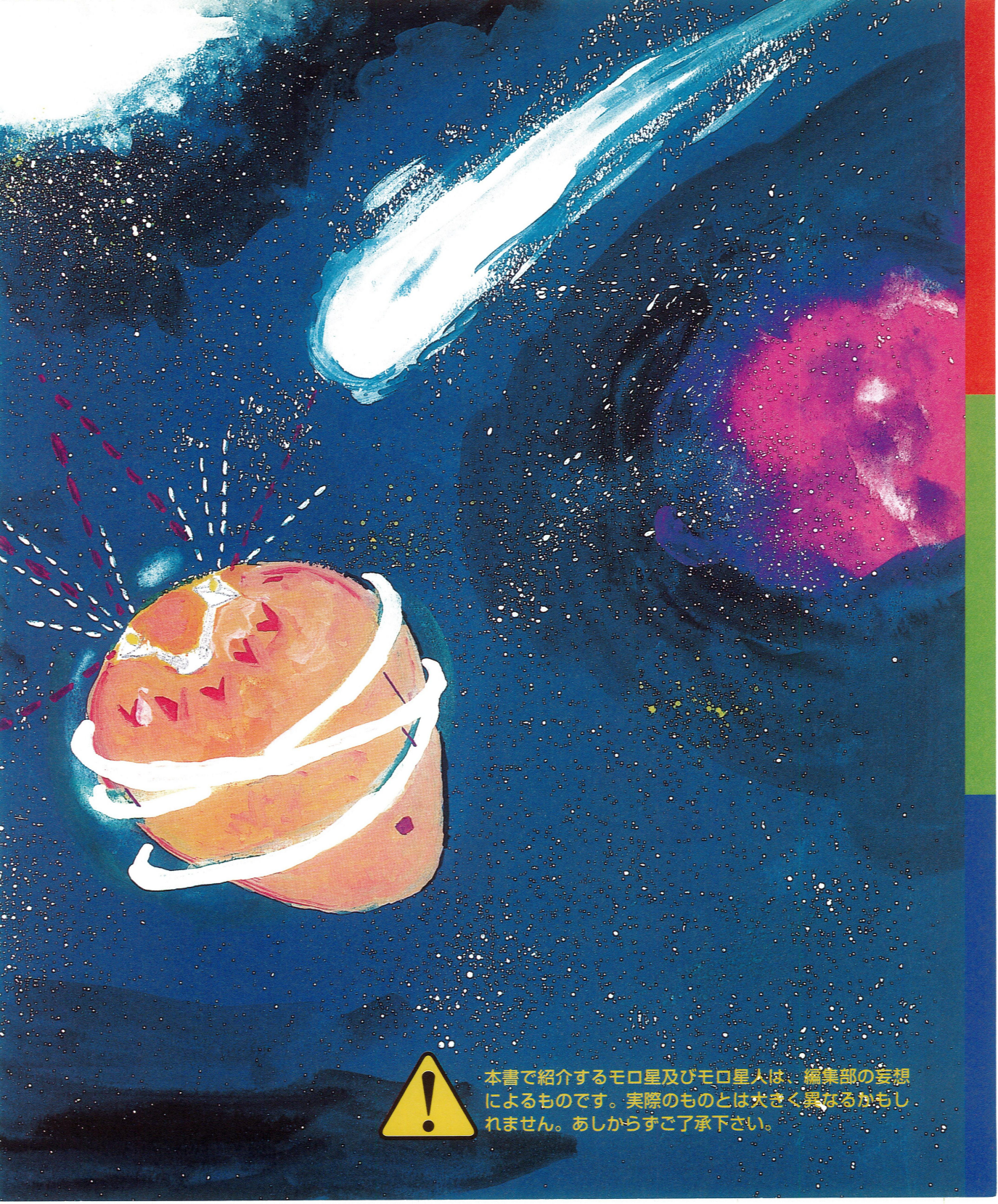
『スペースチャンネル5』 スペースTシャツ (非売品)

イベントでスタッフの方々が着用していたTシャツ。もちろん非売品。ブルーとピンクとネイビーの3色。誰かにおねだりしてもらおうモロ〜。

モロ星人 大予想

モロ星人ってホントはいいヤツだったんだ。よかった……。で、でもでも、モロ星人はいったいどこから現れたの？ 普段はどーやって生活してるの？ と次から次へと出てくるナゾ。そこでどーしても知りたいという欲望の赴くまま、モロ星人研究チームを発足。その研究の成果をご覧ください！





本書で紹介するモロ星及びモロ星人は、編集部のお妄想によるものです。実際のものとは大きく異なるかもしれません。あしからずご了承下さい。



モロ山

モロ星人全体のえっちい濃度が高まると、火山が爆発してガス抜きをする。なのでたまってるときは標高が高く、抜けてるときはぺしゃんこになっているのら！



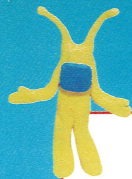
モロ大陸

極彩色の野原に包まれた毒々しい土地、それがモロ大陸。天然合成着色料入りの草木で編み物をしているうちに、人々はあんなにカラフルになってしまった！

これがモロ星だ！！

(モロ星想像図)

モロ星人はどこに住んでいるんだろう？ ブランクルーム？ んなわからないよね。星人というくらいだからきっとモロ星に住んではず。でもモロ星ってどこにあるの？ モロ星ダンはモロ星人なの？



モロ川

モロ星人が“水かけっこ”をして楽しむ隠れた人気スポット。川っぺりに落ちている「モロ干し竿」は、どうやら自らの濡れた体を乾かすためのものらしい。



モロタウン

モロモロとモロ星人特有のキュートな声が四六時中こだましていて、人口の多さを感じさせるモロ星人の町。いろんな種類のモロ星人が見られて実に壮観。もちろんチキュウにはないような建物がたくさんあり、なかではあんなことやこんなことをして日々楽しんでいる。うらやましい（ちえっ）。



粘土MAP：姉川たく

モロ脳

踊らせビームを発明するくらいだから、IQが計測不能なほど頭がいい。なかでもブルモロは超理論派で、灰色の頭脳の主。

モロ眼

宇宙服のヘルメットとか虫のような複眼ではないかと思われているが、実はただの窓。中に入っているかは内緒だ。

モロ手

ちゃんと両方付いてる。まさしくモロ手。肩関節は埋まっていた見えないけどないわけじゃないぞ。握力は両手とも60kg。

モロ内蔵

超強力な胃酸で瞬時に食べ物を消化、超強力なアルカリ中和液で胃袋をブロック！ だからうんこもおしっこもしないのだ。

モロ耳

ちょっとした電波にもすぐにびくびく来てしまう超高感度アンテナ。おかげでブランクの洗脳電波にもイチコロだった。

モロ口

眼に同じく窓の中に入っていて口らしき穴がどこにも見えない。高い声から察するに、舌の回転は秒間60万回といったところ。

モロ皮

「なんとなくふわふわしている」との目撃談多数で、モロ星人の皮は毛で覆われていることに決定。虫干ししないとカビる。

モロ筋肉

脂身の少ない鶏のササミを食べて育った結果、ムダのない精悍な筋肉に（ボスモロ除く）。腕立て伏せ50回は楽勝だろう。

モロ脚

関節がチキユウ人に比べて一個多い（股関節と膝関節のあいだに！）のが特徴。50メートル走を4秒09で走る銀河一の快足。

図解！モロ星人（想像図）

モロ星人は実にすばしい運動神経を持っている！ あの“穴からびょこん”と出てくるスピードは並大抵じゃない！ いったいモロ星人はどんな体の構造をしているのかしら？ そんな疑問を一挙に解明、これがモロ星人のはじかし〜ヒミツです!!



兵隊モロ

コンパッ！ ちゃらちゃちゃら
ちゃらちゃらー、ちゃ
ちゃちゃらちゃらー
ー。合衆国万歳！



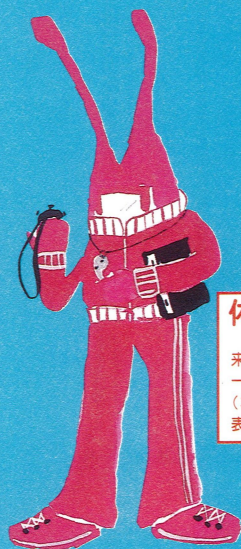
阪神モロ

は～んしんたいがーす！
ふれ～、ふれふれふれ～。
あーはあすやカケフのいた
ころはよかったな～！



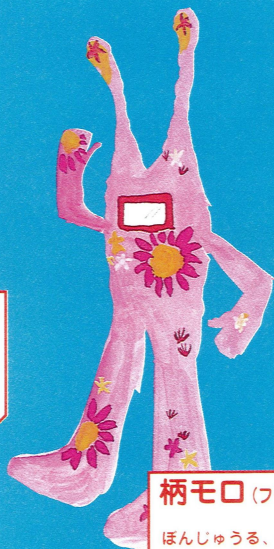
床屋モロ

お客さんすぐ髪の手増える
でしょ？ ばっさりすいち
やうけどいすか？ シャ
キシャギっとねっ！



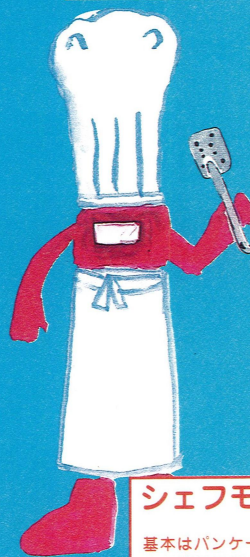
体育モロ

来い、イソップ！ うお
ー！ ……伏見工のワル
（本物）もいまやニホン代
表監督か。出世したな。



柄モロ（フラワータイプ）

ほんじゅうる、まどもわぜ
える。ふらんっすでワ花柄
はとってもうつくしいです
ネ。あなたも花？

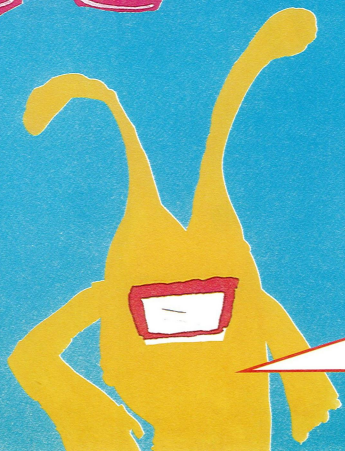


シェフモロ

基本はパンケーキです。い
ちと萩尾望都大先生の『ケ
ーキ！ ケーキ！ ケーキ！』
を読むことです！

新種発見!? (想像図)

ボスモロ・リーダーモロ・パーモロ・レッモロ・グリモロ・ブルモ
ロ・イエモロ・ピーモロの8種だけではなかった！ 色の組み合わ
せは自由自在、チキウにはまだまだ未知のモロ星人がひそんでい
るらしい。ここでは、研究チームが想像する新種を一挙に紹介！



こんな ところに モロ星人? (想像図)

これはスタッフのひとりの母親の話なんですが、そのお母さんは夢を見ていたらいいんですね。で、読賣ジャイアソツのユニフォームを着て、しかも肌がオレンジ色の「おまえはもしかしなくともジャ○ットか!？」というようなモロ星人が、お母さんの家を訪ねてきたんですって。オレモロ（オレンジ・モロ）は、「追われてるんです……今年も大量補強したのにぜんぜん優勝なんてできこない順位に落ちちゃって、ファンの人が怒り狂ってるんです」と、実に情けない顔をしてテーブルに座りました。お母さんがお茶を出して玄関脇の小窓から富士見通りを覗くと、オレモロ監督（どうやらイメージ的には王貞治らしい。ホントは長嶋茂雄なのだけれども）を追う暴徒がダーツとギャートルズの原始人のように走っていったんだそうです。オレモロ監督も「大丈夫でしょうか」と不安げてた……というところで目が醒めたんですって。お母さんの旦那さんはもと一般紙のスポーツ担当の新聞記者で、プロテニスの大

モロ星人はやんわりとえっちいらしい



いたずらっコタイプで、風の吹くまま気のむくままに振る舞うのが得意なイエモロは確信的にえっち。文字通り風の子となって女子のスカートを……。

モロ星人はやんわりと酒好きらしい

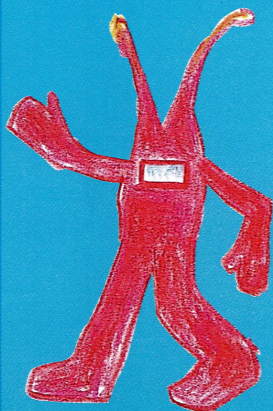


花見の最中に土いじりの好きな自然派、グリモロの姿を発見。サラリーマンに混じっておちょこをいじる手元がおぼつきません。大丈夫かしら？

モロ星人はやんわりとアニメ好きらしい



体温の低い技術者タイプでクールなインテリのブルモロ、なかなか隅におけません。勉強の合間にアニメギャルの絵を描いて息抜きのようです。



物がよく家に遊びに来たりしていたそうですから、あなたが現実味のない話でもなさそうですね。ってんなことあるかい！

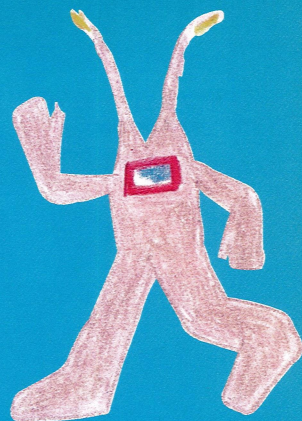
しかしモロ星人のイメージってのは概してこんなものようです。公式HPに寄せられた目撃情報を見ても「大宮ソニックシティ前で揚げ餃子食べながら唇を切って血だらけになっていた」とか（目撃者・rolenceさん）、「私の家にいきなり『3日間泊めてほしい』と荷物をさげて来ました。お礼にダンスを教えてくれると…断りました」とか（目撃者・you!さん）、そんなばかりです。筆者である私自身が目撃体験だと、いたずらっこのイエモロが、高円寺駅前ロータリーの噴水でばしゃばしゃと泳いだのち、元日の初詣運転で発車間隔がいているのをいいことに、線路に降りて走り回っていた（危険だから読者のみんなは止めて〜!）というのがあります。しまいにゃ2番ホームと3番ホームのあいだでサッカーボール蹴ってバス交換してやんの。思いつき重視、ちょっとだけハメを外したい、すぐにスランプに陥る（同情してる間に忘れてるのでよけいむかつく）、なにかとなれなれしい、しょぼい買い物をする、妙なところでマニアックにこだわる、といった性癖があるみたいで、とくに貧乏な若者は遭遇率が高くなるので気をつけるように。逆に言うところ遭遇したり発見したい人は貧乏暮らしをするとよし（へへ）ってことになりますかねえ。

さて、全国から集めた最新の目撃談をこのページにまとめてみました。6種のモロ星人ごとに内容がばらけているところがなんとも。モロ星人の隠れた生態がわかります！

モロ星人はやんわりと唄好きらしい



内気でさみしげなモロ星人（柔らかいものをあげると喜ぶ）といえばビーモロ。マイクを持つと唄に夢になってしまうあたりが玉にキズ？



モロ星人はやんわりと祭好きらしい



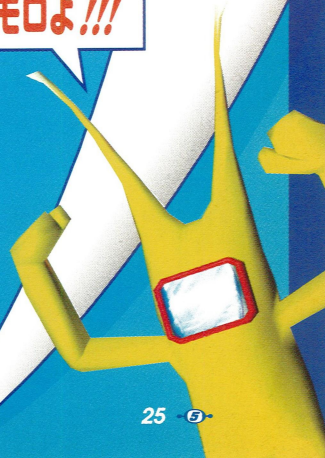
あわてもののレッモロ、チキウ人の祭りに目を付けたらしく、さっそく太鼓にトライ。浴衣の女性に目もくれず、叩きまくっているようです。

モロ星人はやんわりと音好きらしい

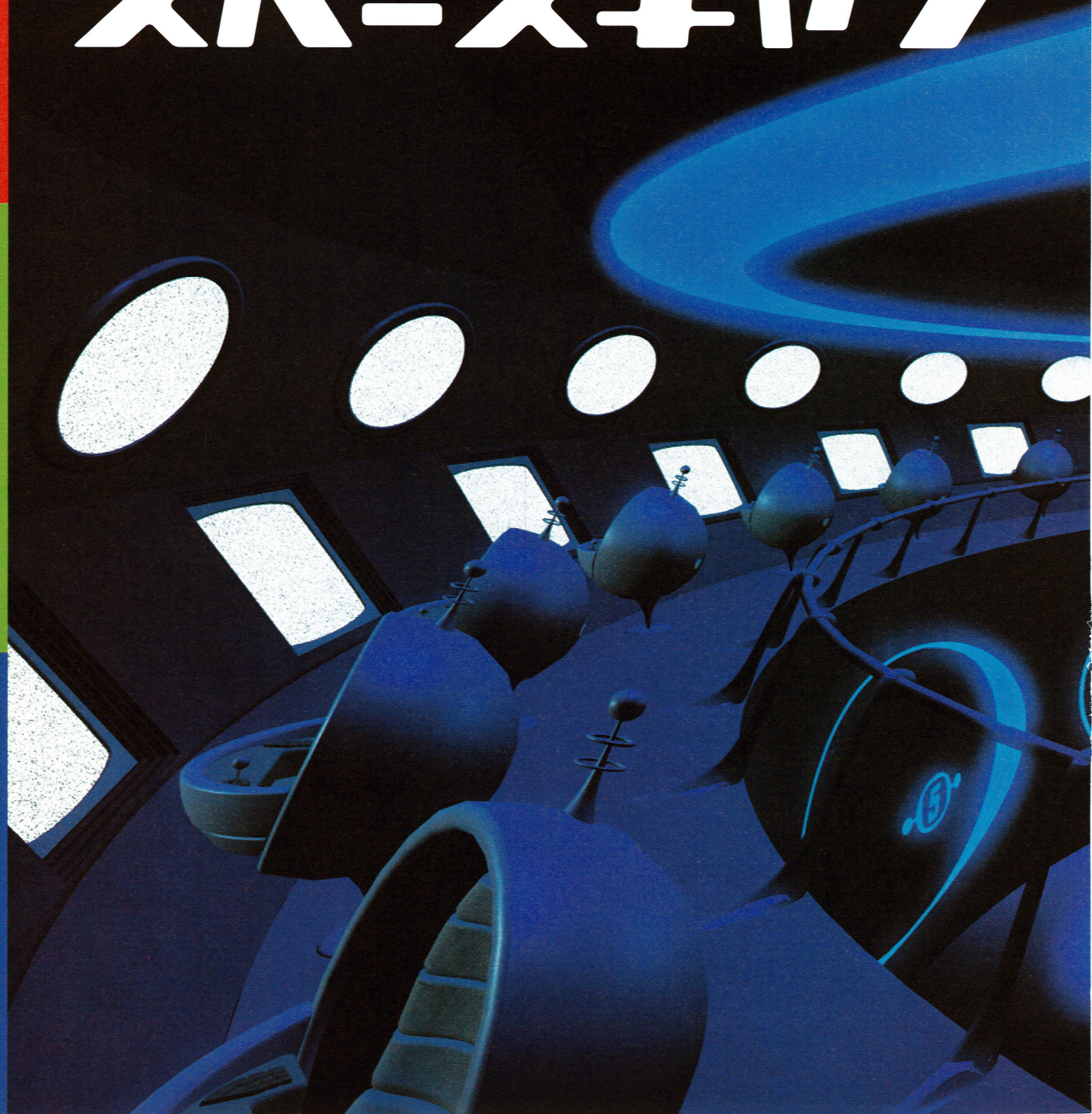


空中に浮くものを見るとボーッとしてしまうすビリチュアルで風船好きなパーモロが、なんと気球レース中継の集音を担当。まじめに働いてます。

本当のところは
秘密モロよ!!!



ぎゅんぎゅん スペースファン



放送局 ネル5

ぎゅんぎゅん来てます
なにがって宇宙放送がで
すよ、奥さん！ なんて
ったって、うらの踊り
はスペースチャンネル5
でしか見られないんです
からっ！ てなわけが
ぜん脚光を浴びてる宇宙
放送局をcheck it out!!



スペースチャンネル5

SPACE CHANNEL5

商号：株式会社宇宙放送局第05号

従業員数：1234人（2499年現在）

いま、宇宙放送が熱い！ 次元湾曲を利用した長距離放送配信システムにより直径約150万光年の広域に放送可能なスペースチャンネルは、100年前のチャンネル01創立以来爆発的に増え、いまや海賊放送まで含めるとおよそ300近くもあるのだとか。なかでも注目なのは、特殊報道番組競争で一歩リードした感のあるスペースチャンネル5（フア〜イヴと発音）。モロ星人襲来&ブランク事件の緊急生放送は「取材現場に突撃、事件の解決にあたる特殊報道番組」本来の魅力を全銀河の人々にアピール、特殊リポートブームの再来に貢献。同じ事件に絡んだチャンネル42も視聴率アップ（宇宙海賊放送局は視聴率が出ないのでわかりましえん）らしいっす。前フリおしまい。

んでスペースチャンネル5ですが、たしかにこれまでは、視聴率のよくない、どこにでもあるフツーの民放スペースチャンネルでした。しかし前述のとおり、期待の新人・うらがが、すべてを変えつつあるのです……。

经营理念

宇宙時代の開拓者たれ

チャンネル5で活躍するリポーターたち



うらら ulala

BIRTH : 2477.5.30

BLOOD : B

SEX : FEMALE

22歳。特殊報道番組「ulala's swinging report show !」のメインリポーターに抜擢されて以来、大ブレイク中の彼女の目標は「銀河一のリポーター」。同番組のディレクター・ヒューズ氏【43歳】いわく「あいつの踊りにはなんともいえない不思議な力があるんだな。うまく言えないけど」という抜群のダンスとジャーナリスト根性が女の武器！



スペースマイケル space michel jackson

BIRTH : なぞ

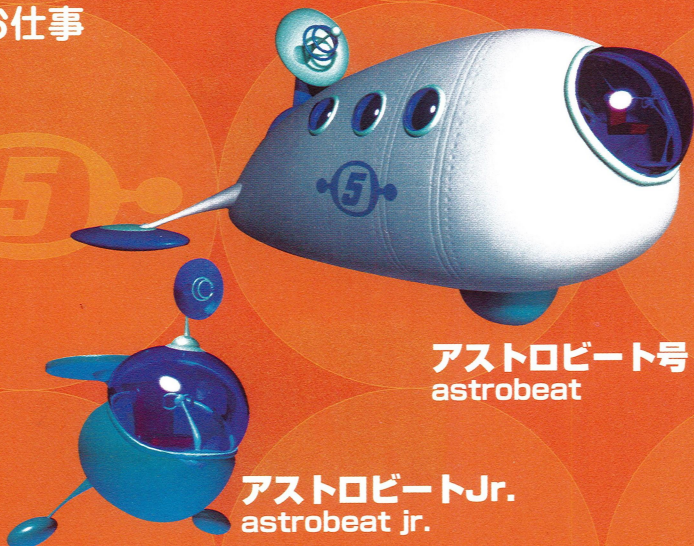
BLOOD : なぞ

SEX : MALE

500年前、そのダンスの美しさから「ムーンウォーカー」と呼ばれ崇められていた、銀河を揺るがすスーパースターにして、時空を越えるスーパーダンサー。しかしそのある意味全知全能の超人も、モロ星人の罠らせビームにだけはかなわなかった様子。なぜかスペースチャンネル5を気に入っているらしく、専属リポーターとして契約中。

特殊リポートチームのお仕事

特殊リポートチームとは、通常では行えないような状況でのリポートを専門的に行なうチャンネル5のセクションのこと。ディレクターのヒューズ、オペレーターの子（若干15歳！）、リポーターのうららを含むごく少人数で構成されています。その報道を支えているのが、宇宙中継艇「アストロビート号」です。事件が発生すると、特殊リポートチームはアストロビート号に乗り込み現場へ出撃。現場ではアストロビート号から司令を出し、リポーターをサポートしています。また、アストロビート号に搭載されている小型の宇宙艇「アストロビートJr.」が、さまざまな状況でのリポートを可能にしています。なぜかコックピット後部の踊り場で踊っても操縦できてしまう、フシギな乗物です。



アストロビート号
astrobeat

アストロビートJr.
astrobeat jr.

オハ! おはスベ

スペース小学生に大人気で、スペース担任の先生は毎朝これを見ておかないと子供たちにバカにされるという、恐怖の流行発信番組。視聴率低迷にあえいでいた暗黒の時代にも常時視聴率40%をキープ。

ハードセクシーマン、スペースおばあちゃんなど、異形の出演者たちによるレギュラーコーナーは絶対に見逃さない!!



マイコウのスペースイングリッシュ

英語は銀河の共通語! ただしゃべれるだけでなく、おもしろい英語を話したい! そんなあなたに送る超人気エデュテイメント番組がコレ。なんつてもスペースマイケルは500年前からネイティヴスピーカーだから、語彙が豊富ななんのってもう。ダンスを交えながら歌う会話が気分はダンスフロア! ざっつびれっ!

ulala's swinging report show!

もう説明不要の大人気番組。記念すべき1回目があんな大事件になるなんて誰も思わなかったし、あんなにすごいことがあるともうネタがないだろうと思うんだけど、うちちゃんがリポートするとコ

ロケ屋さんの大火事でも感動のクライマックスに達しちゃうからなんとも不思議。この本のスタッフも欠かさず見てます。



激釣り大魔塾

毎週火曜日夜7時30分から放送の「激釣り大魔塾」。スペースクンフーマンが、番組前半で釣った食材を豪快に料理する様が大好評! 彼の料理の腕前は「スペースワイド」のなかのワンコーナー「スペースお料理しま専科」でも見るができますので、そちらもお楽しみにね。



子供ニュースチャンネル5

週末のキッズの話題を独占する「子供ニュースチャンネル5」は、毎週金曜日午後4時30分から、90分のワイド帯で放送中。子供が喜びそうなネタをぎゅっと濃縮、わかりやすく伝える手管は定番ちゃ定番ですが、そこがいいのかも。最近のヒットは「遺伝子組み替えによるナウマン象復活に挑む科学者たちの熱き戦い!」。



ex. 月曜日

- 4:54 朝はおはようスペースチャンネル5
- 5:45 ミュージックみかん
- 6:00 やじうま超特急
- 6:45 オハ! おはスベ
- 7:30 アニメ「ムーンウォーカー」(再)
- 8:00 ラジタビーズ
- 8:30 スペースワイド奥さん時間ですよ!
- 10:00 ドラマ「今夜はビート・イット」(再)
- 10:30 セガラリーチャンピオンシップ
～ニホンラウンド～
- 11:30 デイリーリポート1130
- 12:00 昼はまるまるはなまるライフ
- 13:00 連続ドラマ「いばらの道」
- 13:30 連続ドラマ「スペースソープショウ」
- 14:00 午後のスペースワイド奥さんいらっしゃい!
- 15:50 ニュースリポート1550
- 16:00 ドラマ「ダイナマイト警察」(再)
- 17:00 マイコウのスペースイングリッシュ
- 17:30 アニメ「ぐっすん口ポ丸」「わんぱくキング」
- 18:00 ホストクシネマ
- 18:54 「ulala's swinging report show!」
リポーター・ulala
- 20:00 クイズとこがちがうんですか!?
- 20:54 ショートニュース
- 21:00 ドキュメント現代
- 21:54 宇宙の車窓から
- 22:00 「star news station」
キャスター・susuki valala
リポーター・space michael
- 23:25 スポーツニュース2325
- 23:54 わんだふりゃ
- 0:45 カリスマリーグ銀河選手権
- 1:15 おしゃれ通信
- 1:45 スペースゲーム
- 2:15 深夜アニメ「ミニスカ看護婦」
- 2:45 サッカースペースリーグ
「サイケデリックス×モロonz」
- 4:45 通販ショッピング

バーチャルセットで収録快調!

チャンネル5の番組セットは、実はバーチャル(仮想、つまり実際のセットはないってこと)なんです。この技術が採用されて以来、セットを組む時間やコストが激減し、効率よく番組制作ができるようになりました。



スペースチャンネル42

SPACE CHANNEL 42

商号：株式会社スペースチャンネル42

従業員数：788人（2499年現在）

6年前から音楽放送・通信・出版を一手に担う「ミュージックカンパニー」に業態を大改革。アイドルシンガーのプリンを若者に向けた局のシンボルとして迎え入れ、リポーターに起用するなどして従来のマイナーイメージを払拭、食べ物やファッションなど特定の分野に強いという評価を定着させてます。今後ますますプリンの露出が多くなるんじゃないでしょうか!?

経営理念

独自性のある創造で 未来に貢献

チャンネル42で活躍する メインリポーター

パンパニ check! check!

とにかくミュージッククリップの質と量にかけては銀河一なので、全部の番組が要チェックだけど、どれかひとつということならやっぱりプリンもの。「スペース報道ショウ」だけでなく「超早起き! サウンドチェック&チェック!」「ミュージック地獄」などの音楽番組もグッド。

銀河流行案内42

プリンは銀河のおしゃれスポットやショウを案内するファッション番組。プリンの日常のディテールがわかっちゃうので、女の予の参考にもなる



トレモロ大作戦

ドリル奏法によるトレモロビッキングのジグザグルでおなじみ、ヘンテコギタリスト紹介番組。プリンのへたくそなギターを聴ける。たまりません



プリン pudding

BIRTH : 2480.09.05

BLOOD : AB

SEX : FEMALE

19歳。4年前にアイドルからリポーターに転向したチャンネル42のカリスマ。うららとのライバル関係がクローズアップされ、躍れるリポーターとしての人気も急上昇。アイドル復帰が噂されているけど、それって本末転倒かも(*^A^*)。好みのタイプはどうやらジャガーさん? らしいので、ファンの男子はかっこよくなるようにがんばろう。

宇宙海賊放送局

SPACE PIRATES CHANNEL

商号：ナシ

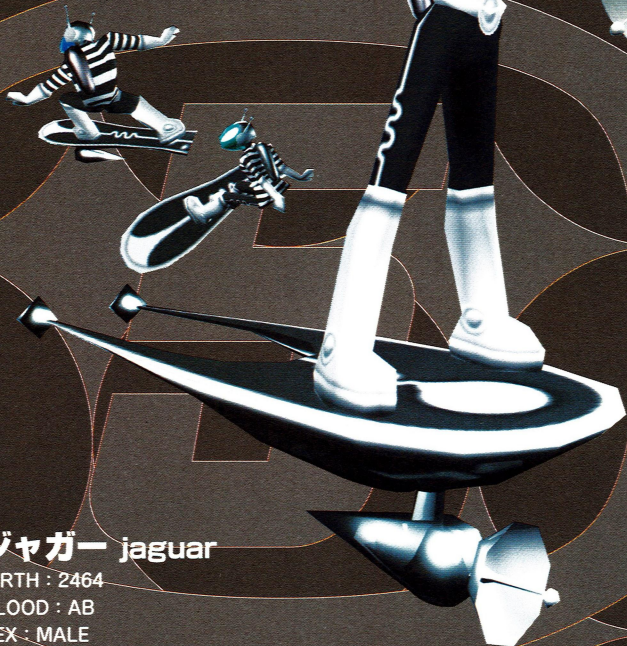
メンバー数：不明

なにしろ儲けようって気がさらさらないイリーガルな（無免許、宇宙放送協会未公認）チャンネルなので、見たことないって人が多いかもしれないけど、ムダを削ぎ落としたドキュメント色の強いリポートはかなりキンチョーします。すごいです。リーダーのジャガーさんに心酔した視聴者が局員になることもあるとか。ただその手段は我々にはわかりません。あしからず。

モットー

真実を伝えるのは我々だ

海賊放送局で活動(?)する
リポーター



ジャガー jaguar

BIRTH：2464

BLOOD：AB

SEX：MALE

35歳。宇宙海賊放送局のリーダーにしてリポーター。噂ではジャガーはかつてチャンネル5の局員で、スペースシップ遭難事故がブランクの仕業であることを突き止め、クビになったのだとか。だとすると、真実を追求して海賊放送を続ける意図も納得。公の宇宙放送界を追われた悲劇の主人公は、うらちちゃんの初恋の人に似てるらしいぞ。

宇宙海賊放送艇
バッドチューニング号
bad tuning

違法な電波を発信する宇宙海賊の本拠。なので海賊がいっぱい住んでます。流線型ボディと手動オペレーションシステムが古さを感じさせますが、運動性能はすごいんです。怪しい気配がぎゅんぎゅんします。

パング check! check!

と言っても常に「緊急特別報道番組」しか放送しない（事件毎にサブタイトルは変わる）し、いつ放送するかわからないので、とにかく怪しい事件が起きたときは、いろんな周波数帯をチェックするしか！ ブランク氏のような悪党は許さないぞ！ らしいですっ！



ジャガー64

「緊急特別報道番組」放送の合間に流れる、ジャガーの半生を描いた短編映画？ 正式なタイトルがなく、ジャガーの推定出生年でこう呼ばれる

スペースチャンネル01

SPACE CHANNEL01

商号：宇宙放送協会

従業員数：12,680人（2499年現在）

チャンネル01で
活躍するリポーター

タチバナ
tachibana

BIRTH：2459
BLOOD：A
SEX：MALE

40歳。チャンネル01の隣。下の名前はシンイチロウ。理性的な語り口は局内でもほかに類を見ないほど。奥さんひとすじらしい。

経営理念

正確な「情報」
速やかなる「伝達」

第三セクター方式による、宇宙放送の許可可まで取り仕切る業界の中心的存在。基本に忠実な放送を心がけているので、地味だけど実況のうまさば抜群。映像資料のストックの多さ、技術力の高さも驚異的。全銀河どこでも見られるよ。

バジバジ check! check!

各ジャンルを満遍なくおさえるチャンネル01、実はスポーツや音楽が充実しているんです。もちろんニュースもバッチリ。タチバナ氏出演の「ワ時のスペースニュース」は定番！

人生問答



タチバナ氏がリポーター・コメンター・立場を離れ、トークを繰り広げる「人生問答」は超人気番組。とくに40代女性の支持が圧倒的！

スペースチャンネル88

SPACE CHANNEL88

商号：株式会社宇宙放送局第88号

従業員数：500人（2499年現在）

経営理念

最新技術で世界を先どり

バジバジ check! check!

放射線が強いところや空気のないところ、熱いところやものすごく深い海でもビタともしないリポーターロボたちはどこからでもリポートできる。そんな取材モノを要チェック！

銀河秘境探訪

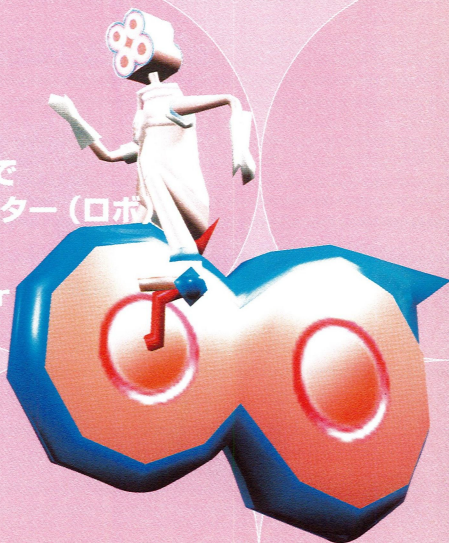


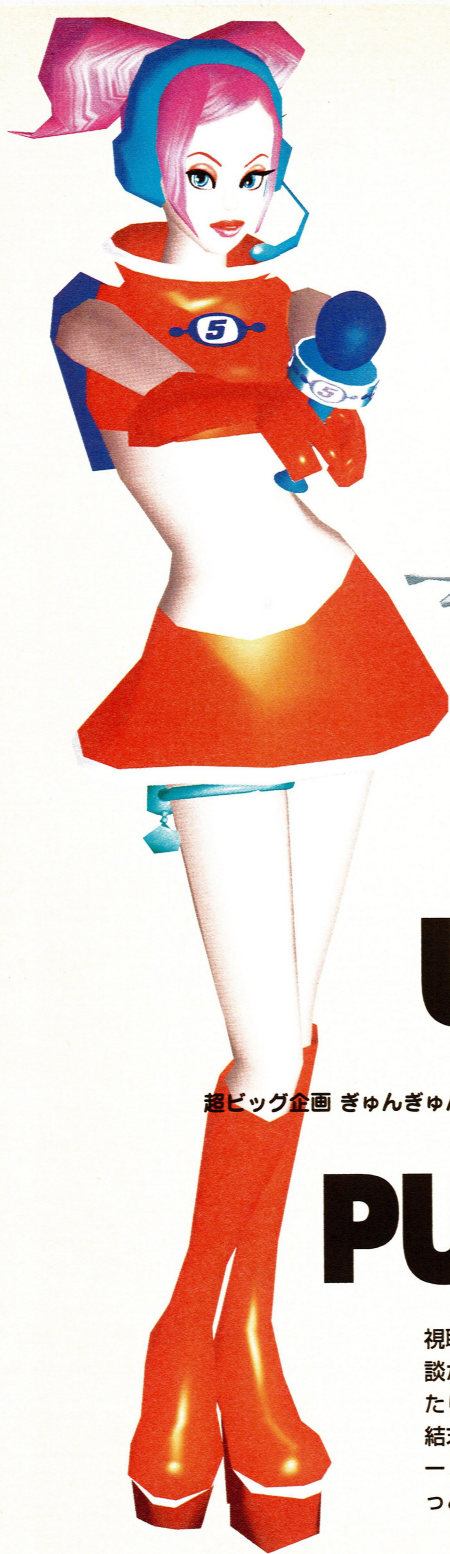
銀河の各地に点在する濃縮ロボットや危険区域に潜入、超高性能センサーによるデータを画像解析して放送する番組。88マンの独壇場

チャンネル88で
活躍するリポーター（ロボ）

88マン
robot reporter
88MAN

2歳。最新型超AI搭載の長身リポーターロボ。フィジカルが頑丈で、メンタルが柔らかな88マンのリポートは超感動もの。人には真似ができないですね。





超ビッグ企画 きゅんぎゅん対談

うらら (5ch) × プリン (42ch)

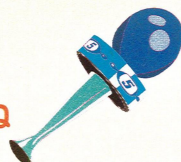
ULALA VS PUDDING

視聴者の人気を二分する、ふたりの対談がついに実現！ なんてどうしてふたりはリポーターに？ はたまた恋の結末やいかに!? 仕事からプライベートまで、濃ゆ〜い話題をぎゅぎゅーっと詰め込んでお送りします。



ULALA

やっぱりプリンちゃんも
ジャーナリスト魂を持ってるのね



うららちゃん、モロ星人の基地では助けてもらってありがとう。いちおう礼を言うわね。



えっ? 「助けてくれてもよくってよ」とか強がってなかったっけ。



……助けてほしかったに決まってるでしょ! へんてこな踊りを踊らされてむちゃくちゃ恥ずかしかったんだから。



怒らない怒らない。ところでプリンちゃん、最近お仕事の調子は?



よく訊いてくれました。それがね、シングルを出すことになったの。



へー、すごーい。歌って踊れるリポーターってやつね。でもプリンちゃん、昔アイドルやってたから再デビューになるんでしょ。なんでアイドルやめたの?



ぐっ! それは……まあ、路線変更ってやつよ。アイドルとしては十分レコード売ったから、もういいかなって事務所が判断したの。うららちゃんこそなんでリポーターに?



そうね。む……ジャーナリスト魂、ちょっと違うな。少し長くなっちゃうけど、いい? 10年前に私、スペースシップの遭難事故で宇宙に放り出されちゃって、そのとき私を助けてくれたのがチャンネル5のリポーターの男の人だったから、その人に憧れて。リポーターの仕事に敬意を払うようになったし、単純に助けてくれたことへの感謝の気持ちもあるし、それでチャンネル5が身近になったというのもあるし。そのリポーターの人のことがなんとなく気になってというのもあるしね。



ふーん。もしかして初恋ってかんじなのかな。



ああ、そうかも。気になって昔の記録を検索したんだけど、全部削除されてて正体はわからずじまいで。最近似た人に会ったような気がするけど誰だろう?



もしかしてジャガーさんだったりして! ハハ、まさかね……。



会ったらすぐに気がつくはずって、信じてる



んだけど。声の裏返っちゃうディレクターでもないし、いまは獄中のブランク局長でもないし、長生きしすぎのスペースマイケルでもないし。



なんでプリンちゃんそんなに狼狽してるの。



い、いや、別に。ふーん、そうなんだ……。



多感な時期の淡い思い出って感じ。プリンちゃんは彼氏いないの?



いたら今ごろ写真週刊誌に追い回されてるじゃない! 10年来の親衛隊の人たちも悲しんじゃうでしょう?



そっか。そこにアイドル時代の遺産を背負っているのか。大変ね。



ああもう、だからアイドル時代の話は止め!



はいはい。話は変わるけど、他局で気になるアナウンサーって誰がいる? 私は88マン。危険を顧みず、ガス雲の中から素朴な感動を



伝えるあたりはなかなかやると思ったけど。



やっぱりプリンちゃんもジャーナリスト魂を持ってるのね。ちょっとだけ見直しちゃった。



当たり前じゃない、これでもリポーターの端くれなんだから。お互いがんばりましょ!



PUDDING

へんてこな踊りを踊らされて
むちゃくちゃ恥ずかかった



スペースポートではじめて遭遇したモロ星人に対し、うらはは「ごらんください宇宙人です！ 後ろにいるのは踊らされた人でしょうか!？」と表現。まだこの時点では事件の様子がよくつかめていなかったことがわかりますね。ちなみに「レッツダンス!」の“ダ”は“ディア”という感じで発音していました。さて荷物仕分け室に行ったときは「多数の作業員が、踊りの渦に巻き込まれているということです」と、早くもうらら節爆発。またロビー2Fから発射台に向かう際には「跳びます!」という嬌声が聴けてナイスです。管制塔に進むと42チャンのプリンが現われて、ここでライバル初対決。うらはは「踊りで勝負よ!」と気合いを入れて臨みます。レポート1の最後の舞台はロケット発射台。ココ☆タピオカとの対決シーンでついに爆発!「怪しい気配が、ぎゅんぎゅんします!」「あ、怒っています、激しく怒っています」と、ぎゅんぎゅん&繰り返しパターンを初披露、この時点ですでにうららスタイルは確立したと言えます。

次のレポートの舞台はスペースシップ。相変わらずうらはは「今夜のうららリポートショウは、宇宙人の踊り暴れ

る『スペース豪華客船』から生中継でお送りします」と、モロ星人を暴徒扱い。ビュッフェでは「ビュッフェにやってきました。おいしいにおいがぎゅんぎゅんします!」で、二度目のぎゅんぎゅん発射!もしかしたらうらはは「ぎゅんぎゅん」を日常的に使っているのかもしれませんが。ここでのボスはモロリ~ナ。「は、何かが転送されてきます!タコでしょうか、イカでしよ

うので、声だけ聴いてるとちょっとヤバイ。

レポート3はアステロイドベルト地帯が舞台。ここではジャガーやプリンとのスクープ合戦ということもあってうらのテンションは高く、再び「ぎゅんぎゅん」が爆発「テレビです!」とても大きなテレビがあります! 怪しい気配もぎゅんぎゅんします!」。モニタから出てきたのは中ボスのモロリン! モン

けて、自社を相手にかなりの激戦が予想されたこのステージ、やはりきびしい状況を反映したセリフが!「チャンネル5局長のフランクさん、罪のないモロ星人を操っていたのはあなたですね」「ワタシの踊りとマイクで、真実を暴いてみせるわ!」「みなさんこんばんは。今夜は、宇宙人襲来の真相究明リポートを、とことん、お送りしたいと思います。犯人はどうやらそこに座っている男のようです!」とフランクを告発したかと思うと、「あなたたちはフランクに操られているのよ! 目を覚まして!」と洗脳の解けていないモロ星人を諭します(収録スタジオに突入した場合は「『ダウンアップクイズ』!!!!!!」もあり)。戦いはますますヒート。うららそっくりのイビラ相手に「ワタシが踊りで負けるもんかー!!!」と叫んで勝利すると、こう決めセリフを。「ただの操り人形にレポートは無理だったよね」う~んかっこいい……。ついに、フランクを倒したうらははラスト、「さあみんな! 銀河の果てまで行進よ!」と、ハーメルンの笛吹き男よろしく去ってゆくのでありました!

うか?」「ボスがしくしくしています! でもこれで、終わとは思えません! やっぱり、動きだしました!」てな感じでリアルタイムに実況されています。怒ったモロリ~ナに、うらはは舌に巻かれ「いやあああん! 巻かないでえ!」とエロっく悲鳴を上げることに……。さらに「ぬるぬるします、激しくぬるぬるしています!」とかい

ロー!「ご覧下さい、モニタの中から何か出てきます。あ! ぶるぶるしてる! ぶるぶるしています!」「なんと今度は分裂しました! ちょっとピンチの予感です!」と、ゼリーかグミのような言われようで、うらの軍門に下るのであります。

いよいよ最終レポート。洗脳放送の発信源はなんとチャンネル5だった? というわ

うらら語録



うらの特異な言語感覚に病みつきになっている人も、実はうらのセリフを正確に覚えていなかったりするはず。ここでは、レポートの流れに沿ってうらの実況をダイジェストで再現。うらら、ハリキッテゆけ! 「了解!」

スパちゃん 大好き♡

SHOOT!

LEFT!

RIGHT!

UP!

DOWN!

場所: <http://www.spacechannel5.com/>

関連サイト

かきこみクラブ

公式ホームページで集めたファンの皆さんの声を紹介します！

『Mexican Flyer』

大好き

このコーナーでは、ホームページに集まったファンの皆さんの声を紹介しますね。()の中は皆さんのハンドルネームです。「とにかくとにかく楽しいゲームです。でも、いまだにクリアはできてません。連打がどうもためです。けど、アステロイド編がやっぱり一番好きかな。のりのり。『Mexican Flyer』着メロいれました。大人気！」(ヨダちゃん)「テーマ曲の『Mexican Flyer』がほとんど反則にカッコ良い。銀河一良かったです」(モロ星ダン)「お願いします。早くサントラ出して下さい！ 仕事中に『Mexican Flyer』が頭の中をこだまして集中できません〜」(倉沢ヒロ)という感じで、やっぱりというかなんというか、オープニングナンバーの『Mexican Flyer』(Original)が好きな曲第1位に輝きました。35年前の名曲と言っても誰も知らねーよって感じですが、それが新鮮でよかったのかもしれないね。

2位は18票で「1-1 ロビ

ー1階」。最初のステージBGMだけにみなさんさすがに覚えがいい。そして3位は『パノラマ展望台(2-4)』です。「『スペースチャンネル5』の曲は、どれもノリやすく好きです。中でも、モロリ〜ナちゃんの曲と、『Mexican Flyer』がお気に入りです」(まじゅりん)。雄大なメロディが心地よい曲ですよ。

さて4位は14票で、4曲が並んでしまいました。「ラストバトル(ダンス?)、サイコーでした。壊れたサウンドシステムの代わりに、みんなが声をあわせ歌い、そしてうららと共に踊る……『もう、1人じゃないぞ…』何度やっても背筋がゾクゾクします!! ドリキャスト買ってよかった」(ふるっち)「最後に皆の声が入る時に“とりはだ”がたった。素晴らしい感動した」(WAHI)モロ星人の基地突入やエンディングなど、ゲームの展開上ドラマチックな場面が強く印象に残ったというわけですね!! 8位は11票の『メインアンテナ(イビラ)』。以下、ご覧のようになっています。

●好きな曲●

Mexican Flyer (original)	47
option "the reporter from S.C.5"	7
gingle "swinging report show"	8
1-1 ロビー1階	18
1-2 ロビー2階	1
1-5 ロケット発射台	8
2-1 コクビット	4
2-2 ビュッフェ	2
2-4 パノラマ展望台	16
3-1 アステロイドベルト	14
3-2 秘密基地 (突入)	5
3-3 秘密基地 (内部)	9
3-4 秘密基地 (脱出)	14
4-1 重役室	2
4-2 スタジオ	4
4-3 コントロールルーム	1
4-4 メインアンテナ (イビラ)	11
4-4 メインアンテナ (ジャイアントイビラ)	1
4-4 メインアンテナ (ブランクTV)	14
Ending	14
ジャガーのテーマ	8

(票)



戻る



次へ



再読み込み



ホーム



検索



ガイド



画像



印刷



セキュリティ



Shop

場所: <http://www.spacechannel5.com/>

関連サイト

●好きなキャラクター●

うらら.....67	イビラ.....6	モロ星人 (レツモロ).....1
ジャガー.....26	スペース日本人.....6	モロ星人 (ピンク).....1
プリン.....26	タイコマン.....4	ブランク局長.....1
ヒューズ.....22	スペース犬.....2	ハードセクシーマン.....1
スペースマイケル.....16	モロリ〜ナ.....2	スペース担任の先生.....1
モロ星人.....14	全員.....2	スペース小学生 (ミドリ).....1
ココ★タビオカ.....8	リーダーモロ.....1	みやべさんのコスプレ.....1
ボスモロ.....8	モロ星人 (ピンク).....1	(票)

思い入れいろいろ

うらら一番人気です。堂々67票。うららの場合、「なんつたって、かわゆいじゃん!! 同じB型だし(笑)同性ながらほおずりしたくなるです」(ミアウ)「めちゃくちゃ可愛くて、スタイル良くて♪声も良いし、激ラヴ♪コスプレしたいです(笑)」(ちろる)と、女性ファンにも評判のいい、よくできた娘さんであるところが特徴でしょ〜か? 「うららちゃん」と呼ぶ人も目立ちますねー。

2位には、うららのライバルというか三角関係(?)のジャガーとプリンが同着です。26票。元アイドルらしく年季の入った媚びっぷりがちょっとだけうざいプリンは同性に嫌われるものと思ってましたが、蓋を開けてみたらそれでも女性から5票入ってました。ちなみに圧倒的多数を占める男性陣から意見を2、3。「キュートでセクシーだから。これはうららも同じだけど、な

んが若いのに苦労してそうだから。芸能界でイロイロもまれたんだろうな、とか『スペース・プレイボーイ』で【衝撃!!元アイドル究極のギリギリショット】っていうグラビアの仕事もしたのかな……なんて」(ギンガメーン)「いやあ、男ならああゆう娘は好きなんじゃないかな? うららの一生懸命さもいい。でも男ってプリンちゃんのような娘はほっとけないんだよねえ(笑)……不真面目な回答でスミマセン(爆)」(yasaki)「ハタチを前に元アイドルのレポーターに身を落とした原因が気になるじゃないですか。『スペースFRIDAY』にどんなスクープをされたんだろう」(ピストルズNo.5)……ウラのウラまで読んだうえで気にしている人が意外と多いのには驚かされました。こわれてるとかほけてるとか色気があるというだけではないのですね!!

一方ジャガーは男性・女性ともにまんべんなく人気を博して

います。かっこよさがカリスマにつながっているんでしょうか。「全てにおいて、かっこいいから!」(MUNE)「30代にとっても見えないから。あと声と(特に“チュー”の発音が素敵)尻(笑)」(NJR)「ズバリ!! ルックス。私もジャガーと踊りたい!!」(tomotomo)「カッコよくてダダンダン!」(C-CAT)。セリフ的には「ダダンダン!」がベストらしいのですが、みなさん「好きなセリフ」には投票してくれませんでした。なぜに?

以下、ご覧のようになっていきます。モロ星人は票が割れてしまったのがちょっと残念。それでも単独で8票集めたボスモロはさすが。ボスの威厳ってやつですか。石原裕次郎みたいなんなんじゃないですか。ヒューズはどんどんオカマになっていくところが笑いを誘ったみたいですね。スペース犬は分岐のせいで会えない人が多いので、今後はファンが増えるかも?



戻る

次へ

再読み込み

ホーム

検索

ガイド

画像

印刷

セキュリティ

Shop

場所: <http://www.spacechannel5.com/>

関連サイト

●好きなセリフ●

ぎゅんぎゅんします (うらら).....	43	チャンネルは、そのまま。(うらら・各ステージ合計).....	6
私が踊りで負けるもんか! (うらら).....	15	え? 我々って洗脳されてるモロ? (ボスモロ).....	5
プリンで〜す。リポート観るなら42チャン〜		わりと命中しました。(うらら).....	4
(プリン).....	12	卑劣にして卑怯、けど優雅 (モロ星人).....	4
とりあえず踊ってみたいと思います (うらら).....	12	ああああ〜生徒たちがぁ〜 (スペース担任の先生).....	4
ステキー! (ヒューズ).....	11	あらかた救出しました (うらら).....	4
パーラ、バララ。ヒュー!!		なんじゃ、この黄色いやつらは!? (ヒューズ).....	3
(被救出キャラ/ヒューズなど).....	10	魂なきリポーターにうらが負けるか! (ヒューズ).....	3
ぬるぬるします!		ジャガー—— (宇宙海賊放送局男子局員).....	3
はげしくぬるぬるしています! (うらら).....	9	キャ〜! まかないでえ〜! (うらら).....	3
なかなかいいモロね。(ボスモロ).....	9	〜シューティン! (ヒューズ・各ステージ合計).....	3
ずっこけ大作戦か! おまえは (ヒューズ).....	6	チューチューチュー (モロ星人/プリン合計).....	3
thank you, Ulala (スペースマイケル).....	6		

続編もつくって!

同じセリフでも違う人が喋っていたり、ステージごとに違う言い方だったりするので、集計上それらをひとまとめにしてみました。けっこういい加減ですが、だいたいあってると思います。上から順に見ていくと、実にキャラの立ったセリフが多くてなんだか感心してしまいます。「ぎゅんぎゅんします」などの数々の流行語を生み出した彼女は凄い! (春樹)「おもしろいにおいがぎゅんぎゅんします」でキュンときちゃいました (ero) というコメントを訊くまでもなく、渋谷Q-FRONT界隈では「ぎゅんぎゅんするね〜」と語る人々が一日あたり10万人に達してるモロ (ウソ)。このホームページに寄せられた声を見ても、語尾を「モロ」にするのは基本

形ですが、「棒読みのセリフが、ハートにぎゅんぎゅんくるから」(PEKI) と、当たり前のように形容詞に使う人がなかなか多い。この本のタイトルにもなってるし、「〜モロ」をさしおいてスベチャン流行語大賞は「ぎゅんぎゅんします」に決定!

2位に入ったのはステージ4、対イピラ戦のあのセリフです。「イピラとの戦いでの一言は感動!」(軽音楽倶楽部 総統)。そうですね。感動しましたか。私もです (誰?)。強敵を前にしても諦めないうららと、難度の高い入力のカベにぶつかった自分をシンクロさせてしまった人が15人も……。ぎゅんぎゅん的なおおざっぱな言語感覚だけでなく、NEVER GIVE UP精神もうららの魅力なのですわね!! 以下うららを除くと、プリン、ヒ

ューズ、ボスモロ、スペースマイケルといったメインキャストのセリフがずらっと並んでいます。マイナーなセリフでは「ジャガー——」なんてのもありますね。ジャガーが登場したときのハモリですが、トリップ具合はなかなかのものです。マイコウの「ホー!」はうるさすぎて人気がありませんでした (笑)。

では最後に、続編への期待の声を拾ってみましょう。「『スペースチャンネル5』の2作目が出たらもちろん買います! もしかして、そのときのタイトルはスペースチャンネル52? チャンネル変わっちゃうじゃん!」(かずー)。……ハッ! ホントだ。どうするんだろう??? 今度水口さんに訊いておこう! というわけで、今後も公式HPのチェックをよろしくね!!



飯田和敏のFirst Bit Love



題字・イラスト／池松 江美
テキスト／飯田和敏(パースラム)

～うららに恋しちゃったよ～

誰もが経験する甘く切なく熱い想い。それが、恋。でも、相手が人間じゃない場合、その想いはどの様に遂げられるのでしょうか？ みんな大好きうららちゃんに恋をした一人の男のぎこちなくもピュアな行動を追ってみました。

#1 「初体験」



1999年11月頃。ゲーム作家、飯田和敏は『巨人のドシン1』のプロモーション活動で日本各地を行脚していた。主に京都、大阪、神戸、仙台、八王子、横浜などを回ったのだが、ほとんどが日帰り。戻って、主な仕事であるゲーム制作（『巨人のドシン解放戦線チビッコチック大集合』2000年初夏発売を予定）をしなければいけないからだ。また、プロモーションとは言っても聴衆は各会場で平均すると40人程度。決して効率が良いとはいえない広報活動ではあったが、『ドシン』を販売するランドネットディディ社の立ち上げりの鈍さに神経がまいていた飯田は、こうして自らの肉体を酷使することでしか、憂さを晴らす術がなかったのである。

キャンペーンが終了すると、飯田は完全に疲れきっていた。3年の長きに渡った『ドシン』制作中の不摂生で基礎体力が落ちているところに、この強行軍だ。彼はしばらくの

間、まともな食事も摂れず、眩暈、動悸、息切れなど、典型的な自律神経失調症に陥り、絵に描いたようなへろへロ具合であった。それでも、働かざる者食うべからず。世の中、全く厳しいよな。

そんな超バッドなとき、カラフルなパッケージが施された1枚のディスクが飯田の手元に届いた。『スペースチャンネル5』の体験版ディスクである。飯田は小刻みに震える手で梱包をなんとか紐解く。なんつってもゲーム業界随一のホットでクールなナイスガイ、水口哲也氏の最新作だ。チェックしないわけにはいけない。朦朧とした意識で飯田はマニュアルの文字をなんとか追う。あ～？ 音ゲー。しかも、ギャルなんだ～。なんか志、低くな～い？ どうしちゃったの～、水口さ～ん？ しかし、そんな印象はゲームを起動した瞬間に消し飛んだ。

「いいじゃん、いいじゃん、いいじゃん、チョーいいじゃんかっ！」このところずっと、ぼんやりしていた飯田の意識が徐々に覚醒した。

2 「もしかして、恋？」

なぜ、飯田は突然しゃっきりしたの
だろう。彼は自問自答した。まず、こ
のゲームはシンプルでとてもいいゲー
ムだ。音楽も素敵。敵であるはずのモ
ロ星人も可愛らしくて憎めない。でも、
それだけじゃない。もっと強力なヒキ
がある。それは何か？ 何だろう？
何だべ？ 何すか？ 体験版をプレイ
しながら沈思黙考することおよそ10時
間。飯田はとまどいつつも、ある決定
的な仮説を導き出した。

「俺、うららのこと好きになっちゃっ
たんじゃないのっ〜？！」

飯田はこれまで、バーチャルなキャラクターに魅力を感じたことがなかった。スーパー・キュートなバーチャル・ギャルを見ても「う～ん、やっぱりこのっこの立体のほうがイイな～」などつつやきながら、アイドル写真集のページをめくっていたものだ（お気に入りには奥菜亜）。
 飯田はこれまで、バーチャルなキャラクターに魅力を感じたことがなかった。スーパー・キュートなバーチャル・ギャルを見ても「う～ん、やっぱりこのっこの立体的のほうがイイな～」などつつやきながら、アイドル写真集のページをめくっていたものだ（お気に入りには奥菜亜）。

乳揺れ格ゲーに多少ソソられたことはあった。しかし、「対戦」という厳しい状況下においては、その魅力を十分に堪能することが出来ない。『スペースチャンネル5』のキュートさは、

うららそのものの造形的魅力もさることながら、ゲーム全体の世界に充滿している楽しい眩しさが、一回転してうららの存在に集約されている。一回転の強度はかなり高いよ。んで、ハートにズッキンときっちゃったというワケだ。

しかしながら、バーチャル・ギャルに胸をときめかせることがないまま31年という歳月を送ってきた飯田にとって、うららを好きになるということ、それは、ある意味で長年かけて構築してきた価値観の崩壊を意味する。自然

防衛本능が働きなんとか恋心を否定しようとするのだが、好きなもんは好きだ。心から沸き上がってくる感情は抑えようがない。その夜、飯田はそんな心の動きに、動揺しつつ眠りについた。

翌日、一心不乱にうらの似顔絵を
 広告の裏になぐり描きしている飯田の
 姿があった。完璧にトランスしている。
 これはまさに恋する男の姿だ。飯田は
 自らに言い聞かせるように大きな声で
 高らかに宣言した。

「俺、うららのこと好きになっちゃいました！」



3 「ラブレター」

好きになったのはいいのだが、なん
といってもお相手がこの世に存在しな
い人物である。どのようにアプローチ
するべきか、飯田には全然わからない。
しょうがない、ラブレターでも書いて
みつか。でも、誰に送るの……？ そ
うだ、水口さんだ！ なんつっても、
生みの親だしね。

深夜に書いたラブレターは翌朝見直してから投函する、これ鉄則。しかし、飯田はそんな基本すら忘れてしまうほど、うららへの想いが加熱していた。

彼は、一気呵成にラブレターを書き上げると、読み返すことなく、すぐに水口氏宛てに投函したのであった。

水口氏からはすぐに返事が届いた。内容は「マジ!?」の一言。水口氏としてもさぞ困惑してしまったことだろう……、と、ずいぶん後になってから飯田は述懐するのだが、そのときは恋愛街道真っ只中だ。この一言によって、飯田のうらうへの想いは思わぬ方向へ進展していく。

#4 「資金問題」

架空のキャラクターへの愛情表現はどのようになされるべきか……。同人誌の制作？ ファンページをWEBで立ち上げる？ 悩む飯田がふと机の隅に目をやると、そこには『シェンムー』発表イベントで配られた女キャラのフィギュアがあった。そっかフィギュアね。いいじゃんフィギュア。フィギュア作るべ。よしフィギュアだっ！ フィギュアは物（ブツ）として存在するからね。触ったり出来るしねっ！ 色んな角度から眺めることが出来るしねっ！ 話かけたりも出来るしねっ！ 持ち運びだって出来るしねっ！ どこでもいっしょだもんねっ！ 90年代の名著『デジタル・ビーイング』の代表的なフレーズ「アトムからビットへ」とは正反対のベクトルだが、それは単に矢印の向きが逆さになっただけのこと。文脈を大きく逸脱するものではないだべさ。そんな理論武装に1秒、次の瞬間、飯田は電話機に手をかけた。相手は『ドシン』のフィギュア制作をお願いしたことがある造形作家のT氏である。彼はフィギュアの制作を快諾してくれた。

ただ、ここでまた大きな壁が立ちはたかる。予算問題である。フィギュア制作の見積もり金額はウン十万。飯田は恋と金を天秤にかけてみる。圧倒的に恋のほうが重い。しかし、ない袖は触れないのも事実である。大ピンチの到来だ。

うーんギャンブル〜？ 飯田は学生時代パチンコに凝っていて、1年間程、その稼ぎだけで暮らした経験があった。もういちどチャレンジしてみるか？ 当時、彼が得意としていたのはハネモノと呼ばれる機種で、この機種はギャンブル性こそ低いものの、確実に小銭を稼げるものだった（わりとね）。最近ではコンピュータプログラムが「大当たり」を制御するセブン機が主流でハネモノを置いているパチンコ店はほとんどない。長いブランドを埋めるため飯田は『パチンコ攻略マガジン』（双葉社）を購入し、さっそく研究を始めるのであった。



#5 「フィギュア完成間近！」

研究の甲斐があり、何とか資金問題は解決した（苦戦したようだが『攻略マガジン』が大いに役立った）。八王子にあるT氏のアトリエを訪ねると、まさに今、うらがが実体化しつつあるというところ。いいぞ、もうすぐだ。興奮した飯田の目は血走っていた。彼のFirst Bit Loveはこのような形でエンディングを迎えつつある。これはこれで一応のハッピーエンドと言ってもよからう。

ところで飯田さん、うららのフィギュアが完成したらどうするんですか？
「えっ？……………舐めんだよ」

ハッピーエンドは撤回だ。恋というメリーゴーランドの上で一生回っていやがれ！





フィギュア制作/HIDE

うららと

Let's DANCE!!



とにかくカッチョイイうららのダンス。見ているだけで「ワタシもちょっと踊ってみたいヨ！」って欲求がフツフツのはず。も～、うららみたいに踊って踊って踊って～!!

『スペースチャンネル5』 公式キメダンス

チャンネル5の「5」をカラダ全体でアピール。番組の最後はこれでバッチリ！
キミも人生のキメときに踊ってみよう。冠婚葬祭のシメにオススメ！





「良くて良くて良すぎるっー！」

ダンス

うららのしなやかさをフィーチャーしたダンス。最後は両手を宇宙に突き出してポーズ！ みんなの視線を釘付けです。ちょっと自分に注目を集めたいときにはくっつくっつくっ——！



ミギテを横に



振りがぶって～



ピシッととめる！



ミギテを曲げて～

「んーダぁイナマイト!!」

ダンス

うららのパワフルさがケッコウいいかんじのダンス。カラダの芯から強まります。力強い自分を演出したいとき、このダンスでうららのパワーをちょっと拝借してみては？



ミギテでグー！



ヒダリテでグー！



おまけにパンチ！



コブシを地面に～





LEFT!



UP!



SHOOT!



RIGHT!



5

ハイ、もどします!



6

チカラを抜きつつ



7

パワーをためて~



8

ワタシがNO.1!

DOWN!



5

バシッとクロス!



6

下からクルリと



7

上にあげて~



8

負けるもんか!



うららを描こう！

ビュツフェのひみつ

うららを描きたいと思ったこと、ありますよね？ ってことでこのコーナーでは、うららの顔の描き方を伝授しましょう！ 絵描き唄風になってますんで、適当にメロディつけて唄ってください。じゃ、スタート！

START!



さかなが



ふたつ～



こげてます～♪



おいしいにおいが



ぎゅんぎゅんします～♪



目玉焼きも



真っ黒です♪



フライドポテトも



フニャフニャです♪



スペース・ゴマに



スペース・ハカタの



めんたいこ♪





シチョーリツ



下がってるぞー



やる気あんのか？



うららー



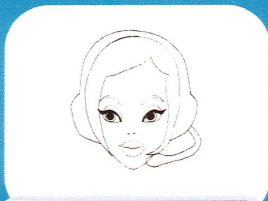
とりあえず、お皿に



盛りつけてみます♪



あ！ あんなところに
スペース・サクランボ！



なんなんだ、
この料理わあ!!



せ、せつないほど、



ステキィ〜!!

あとはこんな風に
色をつけてみてね！



教えてくれた人 宮部 由美子さん

スペースアートディレクター。世界観全般のディレクション、うららやプリンなどのキャラクターデザインを担当。「私はいつも眼から描くのでこういう描き順になりました。でもうらの顔ってムスカシイから私もうまく描けませ〜ん。てことは、誰も描けないんじゃないの？」



モロ星人を つくろう!



いつでも、どこでも、どんなときも、モロ星人と一緒にいたい! そんなあなたのために、モロ星人のおかあさん、もろまゆみ先生がモロ星人人形の作りかたを教えてくださいました。さあ、あなたもモロ星人をつくってみましょう!



講師
もろ まゆみ先生

スペースストップデザイナー。モロ星人の生みの親。モロ人形にぴったりの素材をもとめて、よく布問屋に生地を物色にくそうな。今回の「スペシャルモロ星人型紙」はもろ先生の直筆!

準備するもの



- ①着古しのTシャツ (作りたいモロ星人にあったカラーのもの)
- ②チャコペン (あるいは色鉛筆) ③糸、針、まち針
- ④わた ⑤ゴーグル用のよさげな生地 (あるいは光沢のあるリボン)
- ⑥ゴーグル用の塩化ビニール (なければ赤いフェルト)
- ⑦手芸用ボンド ⑧ハサミ、カッター
- ⑨型紙 (本誌カバー裏をかなり濃いめにコピーして使おう)
- ⑩モロ星人に対する深い深い愛情

モロのボディを 切り抜きましょう!



1

まず型紙をモロ星人のとおりにはき抜きます。モロ星人のツノを線に沿って折り曲げた形で、布にあてて型紙とおりに線を書いていきます。型紙をまち針などで固定するとやりやすいです。布の裏表はお好みで選んじやってかまいません。



2

線を引き終わったら、ぬいしろを5ミリくらい残しながらハサミで切ります。Tシャツならばまち針で固定させ、2枚を同時に切り抜けばラクチン! 関節の部分はぬいしろを無視して深く切り込みを入れましょう。



3

ボディの切り抜きが終わったら、次はツノ。色違いの布を使って、ボディ同様にツノ左右分を切り抜いていきます。人形に使う着古したTシャツを2色のものにする、布を変えずに2色がいっぺんに使えて便利!

ボディパーツの 縫い合わせをしましょう！



4

ツノパーツ4つをそれぞれボディに縫い合わせます。左右を間違えないようにしながら、細かめのなみ縫いで合わせていきます。几帳面な方は返し縫いでもかまいません。くれぐれも生地を表裏は良く確認しましょう！



5

ツノをボディに縫いつけたら、ボディパーツ2枚をまち針でとめてから縫い合わせます。縫いかたは細かめのなみ縫いで、根気よくやっていきましょう。どこかにあとでわたを入れる部分を3センチくらい開けておきます。



6

ボディを縫い合わせたら、布を返します。ツノや足、腕などはじの細いところから、鉛筆など細いものを使って返し始めるとやりやすいです。はじのほうをある程度ひっくり返したところで、ボディを一気に返します。

モロのボディに わたを詰めましょう！



7

さっき残しておいた3センチの穴からわたを詰めていきます。いちどにいっぱい詰め込まないで、ちょっとずつちぎって入れます。最初はツノや足先から詰めていきましょう。これも鉛筆なんかを使うと簡単です。



8

ある程度わたが入ったら、今度は形を整えながら詰めていきます。わたのボリュームはお好みで、好きなボディラインを構築しましょう。ちなみにもろ先生は、おしりにボリュームをつけるのがお気に入りです。



9

できあがったモロ星人を動かして遊びたい人は、関節部分のわたを少なめにするのがオススメです。ボディにわたを詰め終わったら、今度は穴をふさぎます。ぬいしろを中に挟み込んで縫っていきましょう。

モロのお顔 (!?) ゴーグルの下準備です！



10

型紙のゴーグル部分を切り取って、赤いフェルトを型紙と同じ大きさに切り取ります。型紙の上にあててカッターで切るとラクチンです。切り取ったら、ハサミでゴーグルの角をまるくしましょう。



11

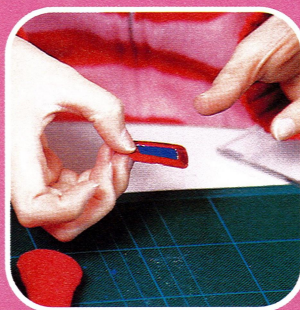
次にゴーグルの枠の中をハサミで切り抜いていきます。型紙をゴーグルにあてて、内側の線のとおりにかッターで切り込みを入れておくと上手にできます。切り抜くときは、角はまるくしておきましょう。



12

青いリボンを、ゴーグルの内側に合わせた大きさに切りおとします。リボン以外でも、よさげな色の生地があったらどんどんチャレンジしてみましょう。このへんがオリジナルティのカギかもしれません。

モロゴーグルを ボディにつけましょう！



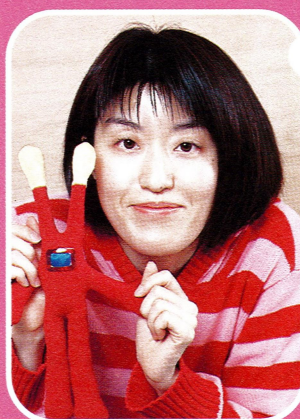
13

ゴーグルの枠と内側のリボンを手芸用ボンドで貼り付けます。リボンの上にゴーグルを重ね合わせるカンジでふたつあわせましょう。このとき、ボンドをつけすぎではみ出ないように注意です。



14

今度は貼り合わせたゴーグルをボディに貼り付けます。実際にゴーグルをボディに置いてみて、付ける位置を十分確認してから手芸用ボンドでくっつけます。ボンドが乾くまではゴーグルを良く押さえておきましょう。



できあがり！

15

ボンドが乾いて、最後にモロ星人の体型を整えたらできあがり！ これでいつでもモロ星人と一緒にです。お部屋に飾ったり、連れてお出かけしたり、だっこして寝たり……。モロ星人と楽しいひとときを過ごしましょう。



スペース チャンネル5 あらがた攻略

モロ星人地球襲来事件をおおかた解決して、
踊らされたチキュージンもわりかし救出する、
『スペースチャンネル5』あらがた攻略！
チャートも譜面もアドバイスもあって、
おおむね役に立つ気配です。

SYSTEM

このゲームをプレイするうえで大事なのは、
何と言ってもリズム感と記憶力。



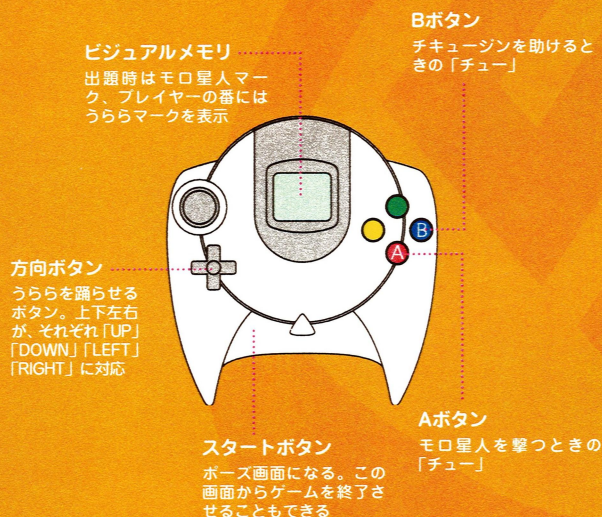
でもシステムや特徴をちゃんと覚えれば、
さらにゲームをスミズミまで楽しめるのです！

ADVISE

システム&アドバイス

基礎知識

プレイ中の基本操作



できるだけ音を大きく



モロ星人の声とBGMをよく聴くことが、ミスを防ぐ秘訣。ボリュームを大きくして、うららになりきってノリノリ楽しもう。

モロ星人の声だけでの出題もある。音を大きくしていないとわからないかも

ニュース速報は最大のヒント



画面上部にとどき表示されるニュース速報は、次の問題のヒントになっていることも。見逃さないように！

速報の内容はディレクターが声で知らせてくれるので、文字を読む余裕がなくても大丈夫

オススメ！コントローラの持ちかた



コントローラをひざの上などに置いて、写真のように左右の人差し指と中指で方向ボタンとA Bボタンを押すと押しやすい。ボタンを押すときは、パチッパチッと元気よく押そう！

チェンジマークをよく見ておく



画面左下に表示されるモロ星人マーク。これがうららマークに変わったら、ボタンを押し始めて！

いつも同じタイミングでうららの番がまわってくるとは限らない。よく見て！

モードの違いによる注意点

DANCE

モロ星人の踊りとリズムを覚え、うらががそれと同じ踊りを返すモード。モロ星人は踊りながら「アップ、ダウン、チュー」というように声を出すから、目と耳の両方で覚えていけば効果的。ミスできる回数もステージごとに決まっていて、ハートがなくなるとモロ星人に踊らされている人々を助けることはできなくなる。



「チュー」で使うのはAボタンだけなので、画面を見ずにプレイすることも可能。挑戦してみる？

ハートがなくなっても...

実はハートがなくなってしまうと、ゲーム自体は先に進める。ただし、ボスとの戦闘時にハートが

なくなると、その時点で即番組打ち切り（ゲームオーバー）になってしまう。



ハートがなくなると、オドリビトの救出に失敗すると……



移動時のBGMやうらがの踊りが、とてもかっこ悪くなる(涙)

SHOOTING

次々に現れるモロ星人をひたすら撃ち落とすモード。モロ星人が出現した方向のボタンを押してから、モロ星人の数だけAボタンを押していく。たまに出現するチキュージンに対しては、Bボタンを押して救出しよう。



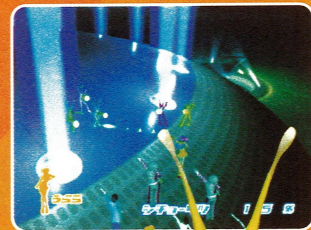
出現方向は基本的に「UP」「RIGHT」「LEFT」の3方向のみ。もちろん、問題と同じリズムでボタンを押していこう



ボタンを押す数は、モロ星人やチキュージンの数と同じなので、見た目にもわかりやすくて安心

モロ星人とチキュージンの見分けかた

モロ星人はビームガンを持っているので、手元が光っている。一方、チキュージンは頭上や胴体に光る輪がついている。よく見極めて、A・Bボタンを押し分けよう。



チキュージン



モロ星人

ショーリツのヒミツ

ショーリツアップの要素

画面右下に表示されているショーリツは、プレイの評価点のようなもの。問題を正解すれば上がり、ミスをする
と下がる。ちなみに、チキュージン救出系の問題で正解率
が高いと、リポートクリア後に表示されるレスキュータッ
セーリツもアップ。さらにはヨソーショーリツも高くな
るといワケ。

★ノルマショーリツ

ステージクリアに必要なショーリツ。各リポートごとに設定
されていて、ステージ終了時、これに数字が満たないとゲーム
オーバー。

★サイコーショーリツ

リポートクリア後に表示される。そのリポート中の瞬間最高
ショーリツがこれ。

★サイシューショーリツ

ステージをクリアしたときのショーリツ。これがノルマに満
たないとゲームオーバー。

★ヨソーショーリツ

リポートクリア後に表示される。次のリポートは、このショ
ーリツからのスタートになる。

ショーリツによる変化

コースが変わる！

全ステージクリア後に2周目（エクストラステージ）をス
タートすると、ショーリツによって進路が分岐し、新しいステ
ージに進めることも可能に。新しいコースには、最初のプレイで
は出現しなかったキャラクターにも会うことができたりする。

例えばリポート1のロビー1F。Act.
3終了時のショーリツによって…

90%以上なら、そのままロビー2F
へ進むことになる



79%以下だと、1周目と同じ管制塔
コースをたどることになる



80～89%だと、荷物仕分け室へと
分岐していく

オドリビトが変わる！

リポート1のロビー2Fと、リポート4の廊下では、シ
ョーリツによって出現するオドリビトも変わる。彼らの詳し
い出現条件は、このあとのコース別攻略ページで紹介。



エクストラステージでもショーリ
ツ90%以上だと、スペースマイケル
が登場



同じ場所でも、ショーリツ89%以下
だと、チャンネル5警備ロボが出現

うらがが光る！

ショーリツが95%以上
になると、うらががピンク色
のオーラを身にまとう。これ
ぞ、スーパースペースリポ
ーターの証!? だいたいリポ
ート1から順調に正解してい
けば、リポート3終盤あたりで、
うらがが光り始めるカンジ。



激しいダンスと真実への渴望で、う
ららの魂が急激に高揚し始めたのか
も!?

レスキューのポイント

ピンポイントで救出する

SHOOTINGモードで、チキュージンにBボタンビームさえ当てれば、その問題のほかのコマンドでミスしても、そのキャラクターを救出したことになる。つまり問題自体はミスしても、救出することは可能ということ。この本ではこれを「ピンポイント救出」と命名。効率よくキャラクターを救出するためには必須のテクニックなので、よく覚えておこう。



リズムが狂わないよう「←A」「→B」の順でボタンを押し、右方向のキャラクターのみを助ける。問題自体はミスしても…



右方向のキャラクターは救出されているので、うらの後ろにしっかりついてきてくれます

移動時のダンス

モロ星人に踊らされている人々を助けると、うらのバックダンサーになって、次のActへの移動シーンを華やかに盛り上げてくれる。



DANCEモードでオドリビトやガッキビトを助けると、彼ら特有のパフォーマンスが！

キャラクタープロフィール

救出したキャラクターは、キャラクタープロフィールに図鑑として登録される。ここでは、各キャラクターの隠された事実が明らかに！



キャラクターは方向ボタンで回転、L・Rボタンで拡大・縮小させてご自由にお楽しみください

ミスをしないと 出現しないキャラクターも！

最初から最後まで全問正解でクリアしても、すべてのキャラクターは救出できない。ミスしたときにだけ出現するキャラクターが何人かいるので、全員助けるためには、ときには失敗もしないといけないというワケなのだ。

ex.

例えばリポート2のcockビット。まずモロ星人たちが出現するが、この問題で……



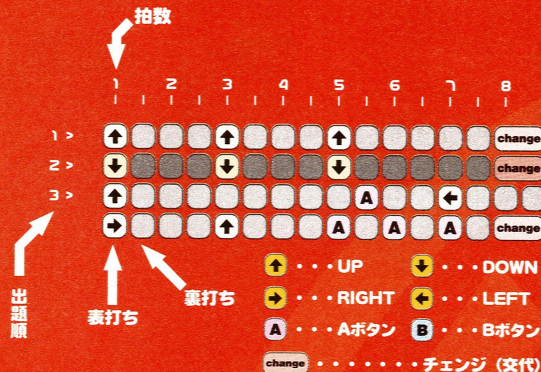
失敗すれば、次の問題でスペースシップブルー（女）を救出することが可能に



正解すると、スペースシップクルー（男）が出現。全問正解すると、ここでは同じ人しか出現しません

譜面とリズム

譜面（コマンド表）の見かた



出題される問題は一部を除いて8拍構成。7拍目までにコマンドが入り、8拍目でうらの番に交代（以下、これを8拍目チェンジと表現）。出題には半拍ごとにコマンドが入ってくるものもあり、7拍×2で14回、ボタンを押すタイミングがあると考え

とわかりやすい。そのため、本書では1拍を2分割し、始めの半拍を表、次の半拍を裏を掲載。また8拍を超える長さの問題は、上図の3のように2ラインで1問としてある。つまり、2ライン目の1拍目が9拍目になる。

リズムの取りかた

まず、基本の8拍の感覚をしっかりと覚えよう。「1、2、3…」と声を出して数えてみるとリズムが取りやすい。コマンドの間が何拍が開いている場合はミスしやすいので、1拍を「ウン」と数えてリズムを取るのがオススメ。例えば左図3問目、1拍

目で「↑」を押したあと、2拍目の表から「ウンウンウン」と数えて次の「ン」でAを押せば、3拍半の待ちも正確にコピー。つまり「ウ」が半拍になるので、1拍の頭に「ウ」を挟んで「ン」のときにボタンを押せばうまく裏打ちになるのだ。

ミスすると次の問題が変わる！

問題をミスすると、次に出題される問題が変わることが多い。ミスした場合、次の問題は前と同じか、簡単なものになる傾向が強いようだ。ちなみに、攻略ページに掲載している譜面は、完全正解時のものになっています。



完璧にこなせるようになったら、わざとミスして違ったリズムの問題にチャレンジ

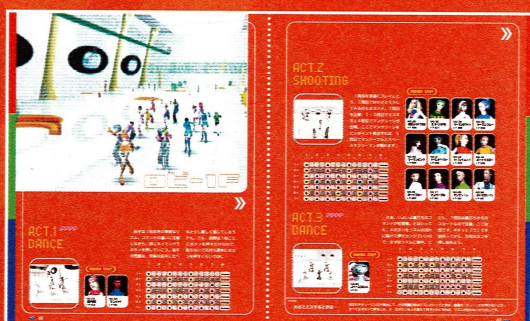
ページの見かた

「スペースチャンネル5 あらかた攻略」は、モロ星人の出題を譜面で掲載しつつ、各ステージに登場するキャラクターにもわかりやすく救出できるよう紹介して、ゲームを快適に楽しむ方法をガイドするモロ（たぶん）。



全体MAPページ

各レポートごとのストーリーやゲームの流れを紹介。ゲーム中にうらが進んで行くステージをフローチャートで図解して、その条件を掲載しています。



コース別攻略ページ

ステージをダンスモードとシューティングモードにわけ、そこで救出したい人と譜面（コマンド表）を掲載。ハートはダンスモードでミスできる数を表わしています。

Story



10年前に起こったスペース
シップ遭難事故は、まだ
誰の記憶にも新しい。多数の乗
客が宇宙に投げ出されるという
大惨事に関わらず、その全員
が無事に救出されたのは奇跡と
もいえた。

事故遭難者最後のひとりで
ある少女を救出したのは、
現場取材に来ていたスペース
チャンネル5局の若いリポー
ターだった。これをきっかけに少
女はリポーターを夢見るよう
になる。



そして2499年。謎の宇宙人
による地球襲来のニュー
スは世界中を震撼させた。不可
思議なビームで地球人を次々と
蹴らせていくという異例の侵略
劇に、人々はパニックに陥った。

この事件をいち早く察知し
たスペースチャンネル5
は、あるリポーターを現場に送
った。彼女の名前はうらら。10
年前の事故の、あの少女だ。彼
女は地球の平和のため現場へと
向かった！



Report 1

うらや登場!の巻

6:45pm。モロ星人襲来事件の現場であるスペースポートに突撃！
搭乗待ちの人々で混雑するスペースポートは、突然の宇宙人襲来で
混乱の極みにあった。一般人のみならず、パイロットや救出に向か
ったレスキューポリスまで踊らされているということだが……。



スペースポート

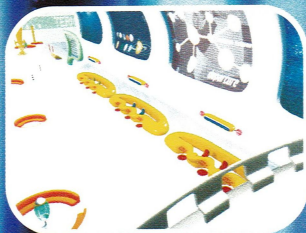
年間利用者約3億4千万人を数える、宇宙への出
発口。各種スペースラインが就航していて、一日
中発着がある。地球には同様の施設が58個ほど存
在する。



START!

ロビー1F

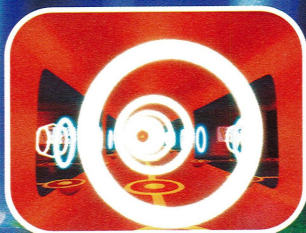
→62ページ



管制塔

→64ページ

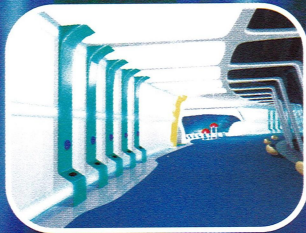
1周目、もしくはエキストラステージ（2周目）以降ロビー1F終了時に視聴率79%以下



荷物仕分け室

→68ページ

エキストラステージ（2周目）以降ロビー1F終了時に視聴率80%台



ロビー2F

→66ページ

エキストラステージ（2周目）以降ロビー1F終了時に視聴率90%以上

BOSS!

ロケット発射台

→70ページ



60-71



STAGE DATA

●ノルマシチョーリツ

1周目15%

エキストラステージ（2周目）以降70%

●目標レスキュー人数 28人

●推定モロ星人出現数 145モロ

●レポート1総問題数 119問



多くの人々が逃げ惑うロビー1Fで、
いよいよポートショウスタート！
最初のステージだけあって簡単な質問
が多いので、ここでゲームの雰囲気
をしっかり押さえておきましょう！

ロビー1F



ACT.1 DANCE



Help Us!



NO.09
: 案内嬢
> P.103



NO.50
: マンバイ
> P.110

前半は1拍おきの単純なリズム。コマンドの違いに注意しながら、同じタイミングでボタンを押していこう。後半の問題は、単純な前半に比べ

ると少し難しく感じてしまうかも。でも、実際は1拍ごとにボタンを押すだけなので、焦らないで気持ち遅めにボタンを押すくらいでOK。

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	change
2 >	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	change
3 >	→	→	→	→	→	→	→	→	change
4 >	→	↑	↑	↑	A	A	A	A	change
5 >	↑	↓	↑	↓	A	A	A	A	change
6 >	↑	↓	↑	↓	A	A	A	A	change
7 >	↑	↓	↑	↓	A	A	A	A	change



ACT.2 SHOOTING



1周目を普通にプレイしたら、2周目ではわざとミスしてみるのもオススメ。1問目を正解、2・3問目でミスすると4問目でマンガリーンが出現。ここでマンガリーンをピンポイント救出すれば、5問目でマンパープルとスペースサリーマンが現れます！

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	←			A			A		change
2 >	←			A		→		A	change
3 >	→	A	A	A	A	↑	A	A	change
4 >	←	B	B	B	B	←	B	B	change
5 >	→	B	B	↑	B	B	←	B	change
6 >	↑		A	A		→		A	change
7 >	↑		A	A		→	A		change

Help Us!



NO.26
:着弾ストライプ女性
➤ P.106



NO.32
:ミドリ少年
➤ P.107



NO.38
:ウーマンホワイト
➤ P.108



NO.39
:ウーマンブルー
➤ P.108



NO.40
:ウーマンピンク
➤ P.109



NO.41
:ウーマンライトブルー
➤ P.109



NO.42
:ウーマンインレッド
➤ P.109



NO.44
:ボーイイエロー
➤ P.109



NO.45
:ボーイブルー
➤ P.109



NO.47
:マンパープル
➤ P.110



NO.49
:マングリーン
➤ P.110



NO.56
:スペースサリーマン
➤ P.112

ACT.3 ♡♡♡♡ DANCE



Help Me!



NO.53
:スペースニホン人
➤ P.111

さあ、いよいよ裏打ちのコマンドが初登場。とはいっても、Aボタンをリズムの流れに続けて押すカンジでいいので、まずはリズムに集中。た

だし、7問目は裏打ちからのスタートなので注意。ここは慌てず、キチッと「ウ」で半拍待ってから、方向ボタンを押し始めよう。

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	→			←		A	A	A	change
2 >	↑	↓	↑	↓	A	A	A	A	change
3 >	↑	→	←	↓		A	A	A	change
4 >	→		←		A	A	A		change
5 >	↓		↑	↓	A	A	A		change
6 >	→		→		A	A	A	A	change
7 >		←	←	←	A		A		change

COLUMN:

わざとミスするときは……

特定のチキュージンだけ救出して、その問題自体はミスしたいってときは、最後の「チュー」だけ押さないとか、すべてBボタンで押すとか、A・Bボタンを入れ替えて押すとかにすれば、リズムが狂わないから安心です。

管制塔

真っ暗なうえに、滑って落ちこそうな足場の悪い管制塔。ここじゃあ得意のダンスもままならない!? でも、ライバル局のアイドルリポーター・プリンには絶対負けられない!

ACT.1 SHOOTING



1問目の「チュー」は、実際のリズムよりも遅く聴こえるかもしれないけど、これはすべて表打ち。7問目のコマンドの間隔が5拍アキの部分は、「↑」を入力してから「ウンウン……」と5拍数えて待ち、6拍目で「BB」と押すカンジでバッチリ。

Help Us!



NO.05
:スペースポート作業員
➤ P.103



NO.06
:スペースポート作業員
(肉体系) ➤ P.103



NO.07
:スペースポート作業員
(長身) ➤ P.103



NO.52
:スペースレスキューザリス
➤ P.111

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1>	←	A	A	A	↑	A	A		change
2>	→	A	A	↑	A	A	A		change
3>	↑	A	A	←	A	→	A		change
4>	→	B	↑	B	←	B	B		change
5>	←	B	↑	B	→	B	B		change
6>	↑	A	A	→	A	←	A		change
7>	↑						B	B	change



ACT.2 SHOOTING



注意したいのは4問目。タイミングがつかみにくいようなら、最初の「アップチュール」のあとに「ウンウン」と数えてから次のボタンを押してみよう。7問目は同じ問題内でA・Bボタンの押しわけが必要。最後の「↑」を押すまでに1拍余裕があるので焦らずに。

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1>	→			A			←	A	change
2>	←			A		↑	A	A	change
3>	→		B	B	↑	B	←	B	change
4>	↑	B				→	B	B	change
5>	←	A	←	A	→	A	A	A	change
6>	↑	A	A	→	A	←	A	A	change
7>	→	A	←	A		↑	B		change

ACT.3 ♡♡♡♡♡ DANCE



Help Us!



NO.14
プリン親衛隊
P.104



NO.61
ギターマン
P.113

6問目で2拍目の裏に入る「↓」。これのタイミングがちょっとクセモノ。最初の「↑」の直後に半拍の「ウ」を挟んでから「↓」。「アップ（ウ）ダンダン」と押してみよう。最後の10問目は、Aだけという簡単なコマンド。逆にフェイントになって、意外と引っかかりやすいから注意！

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1>	↑	↓	↑	↓	A	A	A	A	change
2>	←	←	→	→	A		A		change
3>	↑	↑	↑	↑	A	A	A	A	change
4>	→	←	→	←	A	A	A		change
5>	→	→	→	→	A	A	A		change
6>	↑		↓	↓	A	A	A		change
7>	↓	↓	↓						change
8>	↓	↓	↓						change
9>	↓	↓	↑						change
10>				A					change

COLUMN

ボタン押しっぱなし！

方向ボタンもA・Bボタンも、コマンドどおりに押しさえすれば、そのままボタンを放さなくてもミスにはならない。つまり、「↑」を押しっぱなしで「A」を押してもOKってわけ。使いどころは……？



ロビー-2F

「女だらけのシューティング大会」なんて銘打ちたくなるほど、なぜか女性ばかりが踊らされているロビー2F。ここだけキメのコマンドがほかのステージと違うのも見どころです。



ACT.1 SHOOTING



1問目をミス、2問目を正解し、3問目はミドリ女性だけをピンポイント救出して問題自体はミスしてみよう。すると4問目でパイロットが登場。さらに、その後全問正解していくと最後にスチュワーズが登場。仲良くコンビで救出できるというわけです。

(Help Us!)



NO.11
パイロット
> P.104



NO.13
ミドリ女性
> P.104



NO.27
スチュワーズ
> P.106

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	→	A	A	A	←	A	A	change	
2 >	←	A	→	A	↑	A	A	change	
3 >	→	B	B	↑	B	←	B	change	
4 >	↑	B	B		→		B	change	
5 >	↑	A	←	A	→	A	A	change	
6 >	←	A	A	→	A	↑	A	change	
7 >	→		A	←	A	↑	B	change	

ACT.2 SHOOTING



Help Us!



NO.10
搭乗係
P.104



NO.12
中年の女性
P.104

7 問目の 4 拍目裏の「A」
と 5 拍目の「↑」の間が半拍
分空いているように感じて
も、実際のところは空いてい
ないので「AA↑」と続けて

ボタンを押していけばOK。
搭乗係は、最後の 7 問目にの
み登場。インターバル後にミ
スが多いと出てこなくなっ
ちゃうので慎重に!

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	→	A	A	↑	A	←	A	change	
2 >	←	A	A	↑	A	→	A	change	
3 >	↑	B	B	→	B	←	B	change	
4 >	↑	B			→	B	B	change	
5 >	→	A	↑	A	A	←	A	change	
6 >	←	A	→	A	↑	A	A	change	
7 >	←	A	A	→	A	A	↑	B	change

ACT.3 ♡ DANCE



Help Me!



NO.60
ハードセクシーマン
P.112

ステージ全体を通してコマ
ンドもリズムも覚えやすいか
ら、ハートの少なさもおおか
た苦にならないはず。ちなみ
に、ここではAct. 2 終了時の

シンジョーリッツによって踊らさ
れている人がチェンジ。90%
以上ならハードセクシーマン、
89%以下だとスペースサラ
リーマンになります。

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	→			→			→		change
2 >	←			←			←		change
3 >	↑			↓			↓		change
4 >	↓			→			↓		change
5 >	↑			←			↑		change
6 >	↓						↓		change
7 >	↑			↑			↑		change
8 >	→			→			→		change
9 >	↑			↑			↑		change
10 >	→			→			→		change

COLUMN

サラリーマンの苦悩

スペースサラリーマンをロビー1Fではなく、ロビー2Fのダンスモードで助けてみよう。すると、時間をちょこちょこ気にしながら足早に歩く、彼のオリジナルダンスが拝めるぞ。サラリーマンの苦悩が伺える!?

荷物仕分け室~コンテナールム

美しく発光するリングと独特のBGMで、単純なリズムの問題も難しく感じてしまう魅惑のステージ。荷物移送リングに運ばれるなど、愉快的演出も盛りだくさん！

ACT.1 SHOOTING



4問目からいきなり4拍目チェンジの問題に切り替わり、ミスをしやすいため要注意。出題後はすぐにうららの番になるから準備を忘れずに。ここではBGMのベースラインに惑わされ、リズムをちょっと複雑に感じがち。でも実際は裏打ちのない単純な問題はかりだから気を楽に！

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	←	A	→		A	A			change
2 >	→	A	A	←	A	A			change
3 >	↑		A		A	A			change
4 >	←	B	B		change				
5 >	↑	B	B		change				
6 >	→		B	B	←	B	B		change
7 >	←	A	A	→	A		A		change

ACT.2 SHOOTING



4 問目以降、2 拍目チェンジの短い問題が連続で出題。ここで1回間違えてしまうと、その後リズムを取り直すのがけっこう大変。ここは意識を集中させよう。また、発光するリングにまぎれてモロ星人の出現方向が見にくいときは、声をしっかり聴き取るべし！

	1	2	3	4	5	6	7	8
1 >	→	A	←	A	change			
2 >	←	A	→	A	change			
3 >			↑	A	change			
4 >	←	A	change					
5 >	→	A	change					
6 >	→	A	change					
7 >	↑	A	change					
8 >	←	A	change					
9 >	→	A	change					
10 >	→	A	←	A	↑	A		change
11 >	↑	A	change					
12 >	←	A	change					
13 >	→	A	change					
14 >	↑	A	→	A	←	A	change	

ACT.3 ♡♡♡ DANCE



Help me!



NO.51
スペース犬
> P.111

ここで出題されるのは、前の問題の一部を変えたり、上下左右をひっくり返したものだ。リズムはほぼ一定なので、コマンドの違いにだけよく注意しておけば大丈夫。ハートが少ないけど、ミスを焦らないこと！ 3・4 問目のコマンドの間は、「ウン」で数えてきっちり取っていこう。

	1	2	3	4	5	6	7	8
1 >	↑			→		↑	→	↓
2 >	←		←		↓	↑	←	
3 >	↓				←	→	←	
4 >	→		←				A	
5 >	↑		↓		→	↓	A	
6 >	↑	↑	↓	↓	→	A	A	
7 >	↑	↑	↓	↓	←	A	A	
8 >	↑	↑	↓	↓	←	A	A	
9 >	↑	↑	↓	↓	→	A	A	
10 >	→		↓	↑	↓		A	

COLUMN :

あたらしい犬って？

スペース犬って耳も大きいしビヨンビヨン跳ねるし、ちょっとフツツと変わってる？ 実は彼ら、地球の犬と宇宙の犬との配合で誕生した、文字どおり新しい犬種なのだ。でも、さすがに言葉は喋れないみたい。

ロケット発射台 VS ココ★タピオカ

ロケットから降りてきたのは、むらさピンクのイカす糞ス、ココ★タピオカ。各Actとも、問題数に対してハートが多めなので、思いっきり大胆に踊りまろう！



ACT.1 ♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡



Act. 1の問題は、ほとんどが4拍目でうらの番になる短いもの。ただ7・8・11問目だけが、8拍の問題になっている。4拍目にコマンドが入っていないからって、つい今までと同じ短い問題だと勘違いして、5拍目でボタンを押しちゃわないように！

	1	2	3	4	5	6	7	8
1 >	↑	↑	A	change				
2 >	→	←	A	change				
3 >	↓	A	A	A	change			
4 >	A	A	A	change				
5 >	A	A	A	change				
6 >	A	A	↑	change				
7 >	A	A	A		→	←	←	change
8 >	A		←		A	←	←	change
9 >	A	↓	A		change			
10 >	A	↓	A	A	change			
11 >	A	↓	A	A		→	←	↓

侵略舞踏メカ第一号 ココ★タピオカ

身長 57モーロー

体重 550モロン

必殺技 リングビーム、ラインダンスメカ

触角から放たれる踊らせリングビームは超強力！
奥の手として、自分の体内にラインダンスメカ
(イエローサブモロン) を格納している。



Act. 2とAct. 3の1問目に入
る最初の「A」は、ちょい裏打
ちっぽく聴こえるけど、実際
のところは表打ち。そのへん
混乱しちゃう人は、マイペー

スの8拍にのせてボタンを押
してみよう。またイエローサ
ブモロンのフワフワした動き
に惑わされちゃう人は、耳だ
けプレイしてしまうのもアリ。

ACT.2 ♡♡♡♡

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	←	A	→	A	A				change
2 >	→	A	←	A	A	A			change
3 >	←	A	→	A	A	A			change
4 >	→	A	←	A	A	A	A		change

ACT.3 ♡♡♡♡

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	↑	A	A						change
2 >	→	A	A	A					change
3 >	←	A	A	A					change
4 >	↑	A	A	A	A				change

COLUMN :

頭上に光るリングの正体

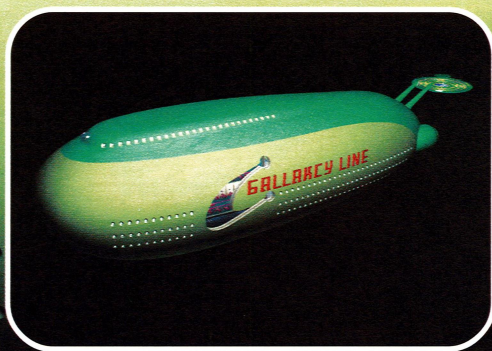
対ボス戦などで、ボスやうらの頭上に出現する緑色の輪。実はこれ、その問題の「チュー」の数を表しているリング。戦闘中にAボタンを押す回数がわからなくなったときは、ヒントがわりにも使える!?

Report 2

スペースシップ。

S.O.S!の巻

銀河を光速で駆けるスペース豪華客船・ハイパーボルト号に潜入リポート! スペースシップキャプテンやクルーたちが踊らされ、船内はすっかりモロ星人に占領されている。この船に乗りあわせた修学旅行中のスペース小学生たちも心配だが……。



長距離移送光速機 ハイパーボルト号

集客定員300名、収納宇宙艇数40を誇り、物凄い速さで銀河を駆け抜ける。ビュッフェでは、スペースチキンフィレサンドや大宇宙ワニタンなど、昔の食品を再現したコーナーが大人気。



START!

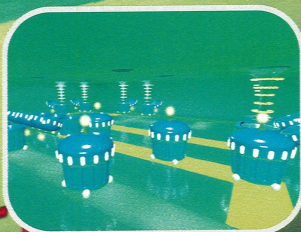
コックピット

→74ページ



ビュツフェ

ダント -ダストルーム



→76ページ
1周目、もしくはエ
クストラステージ
(2周目)以降コッ
クピット終了時に視
聴率89%以下

→78ページ
エクストラステージ
(2周目)以降コッ
クピット終了時に視
聴率90%以上

BOSS!

パノラマ 展望台

→80ページ

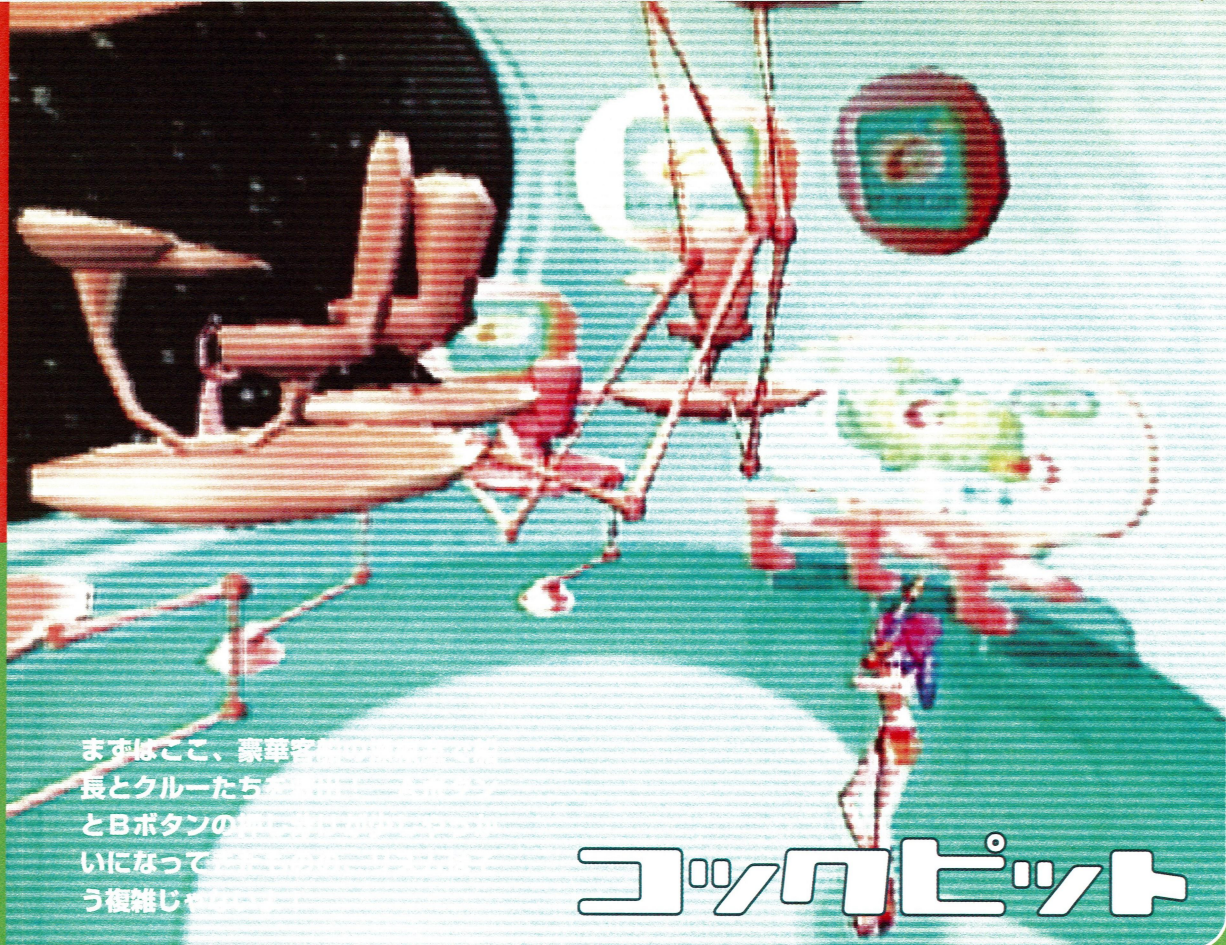


72-81

5

STAGE DATA

- ノルマシチョーリツ
1周目25%
エクストラステージ(2周目以降)70%
- 目標レスキュー人数 20人
- 推定モロ星人出現数 49モロ
- レポート2 総問題数 90問



まずはここ、豪華客船の船長とクルーたちを救出に。全ボタンのA・Bボタンの押しわけがポイント。いになって、このゲームは、どう複雑になるのか。

ゴッホピット



ACT.1 SHOOTING

ここでは同じ問題内に、モロ星人とチキュージンが複雑に入り混じって登場。とはいってもリズムはとても簡単なので、安心してA・Bボタン

の押しわけに集中しよう。スペースシップクルー(女)は、どこかで1回ミスをするれば、その次の問題で出現。早めに救出しておけば安全です。



Help Us!



NO.28
スペースシップクルー(男)
P.107



NO.29
スペースシップクルー(女)
P.107

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	→	A	↑	A	←	A			change
2 >	←	A	↑	A	→	B			change
3 >	↑	B	→	A	←	B			change
4 >	→	A	↑	B	←	B			change
5 >	↑	B	→	A	←	B			change
6 >	←	A			→	B			change
7 >	→	B			←	A			change
8 >	↑	A	→	B		←	B		change



ACT.2 DANCE



Help me!



NO.55
バースシップキャプテン
> P.111

6~8問目の「←→→→A A」のコマンドは、方向ボタンの連続がちっとやっかい。普通のコントローラの持ち方だとすばやく押しにくいかも。

そんなときは、コントローラひざ上置きプレイ（54ページを参照）を試してみてね。このステージはモロ星人がちっちゃいからモロ声を頼りに！

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1>	↑	↓	←	→	←	→	←	→	change
2>	↑	↓	←	→	←	→	←	→	change
3>	↑	↓	←	→	←	→	←	→	change
4>	←	↓	A						change
5>	↑	↑	A						change
6>	←	←	→	→	A	A			change
7>	←	←	→	→	A	A			change
8>	←	←	→	→	A	A			change
9>	A	A							change
10>	A	A							change

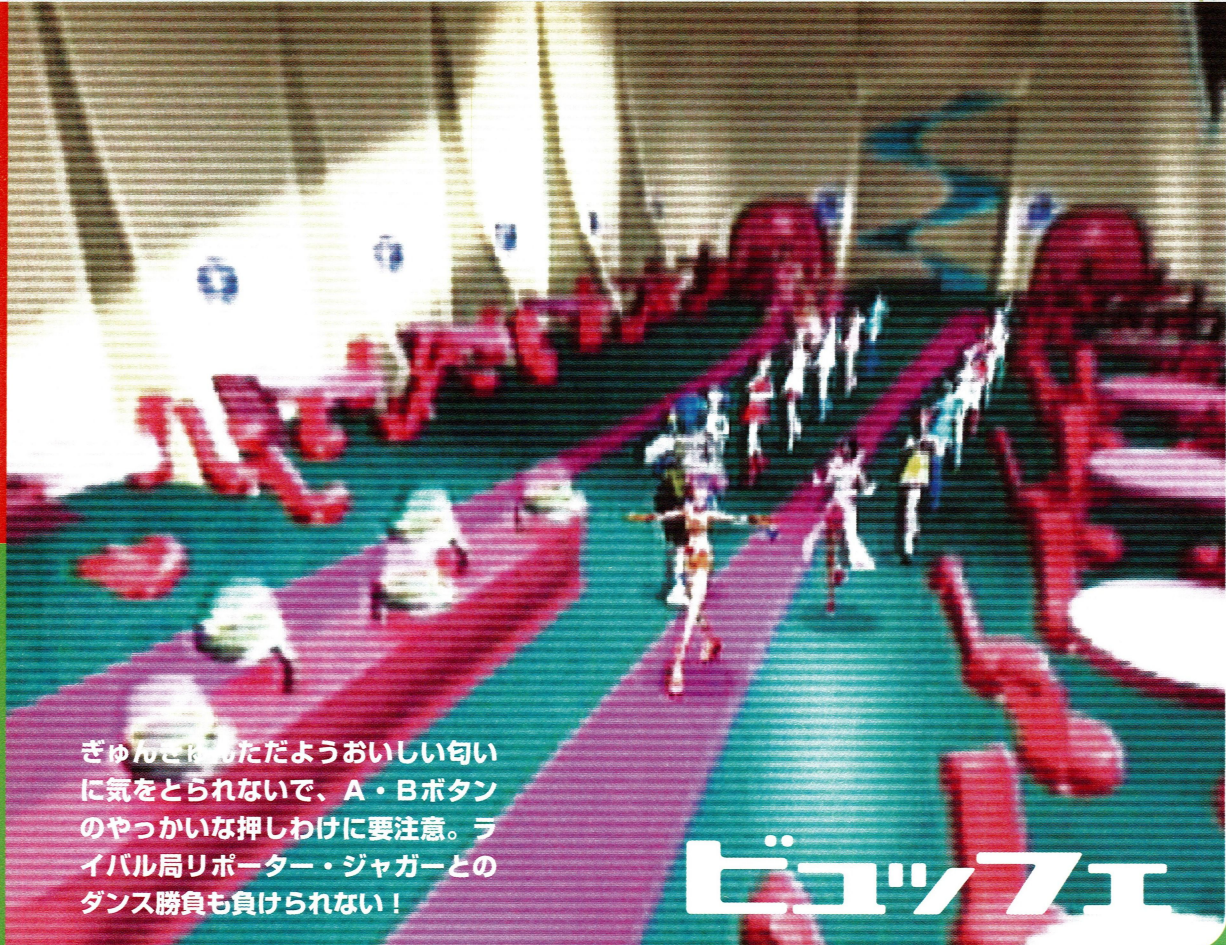
COLUMN:

ヒューズ語録一覧！

現場のうららに送られる、ヒューズの愛情あふれるコメントには、実はちゃんと意味があった！ 特定のレポートでしか聞けないセリフもあるので、要チェック！

ヒューズのコメント	そのときのうららの状況
それでもプロか！ うらら	
素人じゃねんだぞ、うらら!!	
なにやってんの!? うらら!?	1: 直前のダンスモードで ひとりも救出できなかったとき
やる気あんのか!? うらら!?	2: 直前のシューティングモードで 全問題数の半分以上 正解できなかったとき
おれをがっかりさせるな、うらら!	
すっごく大作戦か、おまえわ!	
なんだったんだ今のは! うらら!	
気を抜きすぎだぞ、うらら!	
やればできるじゃないか! うらら!	
なかなかキマってたぞ、うらら!	1: 直前のダンスモードで 誰かを救出できたとき
今の、よかったぞ!! うらら!	2: 直前のシューティングモードで 全問題数の半分以上 正解したとき
よし! いいカンジだ!	
大変よくできました、うらら!	
すごよかったぞ! うらら!	
カッコよかったぞ! うらら!	
ダイナマイトしひれるぅーっ!!	
はぁん、もう! うららちゃんたら!!!!	
うららちゃん、ひゃっほうひゃっほう!!!	
良くて、良くて、良すぎるぅーっ!!	
うららちゃん! サイコだわ!	Act 終了時のシチョーリツが80%以上 + 直前のActで全問正解しているとき
うららちゃん、すてきー!	
すてきすてきー! うららちゃん!!	
10点、10点、10点、10点~!!!!	
たーら、らーらららら、ひゃっほう!	
ば、らっば、ばーばーばー、うひゃっほう!	
ばっばーばーらーらーらー、うひゃっほう!	
パーフェク (ト) !	シチョーリツ 80%以上で 全問正解したとき
今のわがなかかったー?	
最後にキメたかったけどなー	キメ入力をひとつでも失敗したとき
おいー (あきれる風)	

ヒューズのコメント	そのときのうららの状況
ナイスシューティン (グ) !	
ナイスアクション!	
ビューティフルシューティン (グ) !	キメ入力が全問正解だったとき
デラックスシューティン (グ) !	
グレイトシューティング!	
ミラクルシューティング!	
ステキー~~~~! (裏声気味)	シチョーリツが80%以上で キメ入力が全問正解だったとき
相手をよくみて!	
全然、あってないぞ!	
本気でやっている!?	
シチョーリツ下がってるぞ	
腰だ、腰をふれい!!	
しっかり狙って!	
がんばってくれよ (ん) !	ブレイク直前の問題で 全問正解できなかったとき
なってない! (慥然と)	
くおーらー!! どうした??	
もっと激しー!!	
なんだ、そのカッコワルイのは!	
……ん、もう! ちゃんと狙って!	
おいおいおいおいー!!	
ナイスダンスだ!	
なかなかきまってるぞ	
いーねー!	
その調子だ!	直前Actで半分以上正解 + ブレイク直前の問題を 全問正解できたとき
ん、いいカンジ!	
そうそう! いいぞ!	
ケッコウいいかんじ!	
シチョーリツ上がってるぞ	
ぐとぐとー!!	
シチョーリツ、あーっぶ!	
なんか、すごくいいわーっ!	
んん~~~~、ダイナマイト!!	
エクセレント!	
はぁー、すてきよ!! (つぶやく風)	シチョーリツ80%以上で 直前Actの半分以上を正解 + ブレイク直前の問題を全問正解したとき
もうだめだぁー	ブレイク時のシチョーリツが3%以下で 直前の問題で正解できなかったとき
もう、おしまいおしまい!	
あと1回ミスしたら終了だ!	あと1回ミスをできない状態でブレイク



ぎゅんぐんただようおいしい匂いに氣をとられないで、A・Bボタンのやっかいな押しわけに要注意。ライバル局リポーター・ジャガーとのダンス勝負も負けれない！

ビュッフェ



ACT.1 SHOOTING

(Help Us!)



NO.08
スペース給仕娘
➤ P.103



NO.37
ウーマンブラック
➤ P.108



NO.43
ウーマンイエロー
➤ P.109



NO.46
ボーイレッド
➤ P.110



NO.48
マンブルー
➤ P.110



1 問目でウーマンブラックを救出してミス。2 問目ミス、3 問目正解で、4 問目にボーイレッドが出現。ここでボーイレッドを救出してミスすれば 5 問目にマンブルーが登場。それ以降を全問正解でいけば最後にスペース給仕娘とウーマンイエローが救出できる。

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	←	A	→	A	↑	B			change
2 >	↑	A	←	A	→	A	B		change
3 >	→	A	B	←	A	↑	B		change
4 >	←	A	B	→	A	↑	B		change
5 >	→	A	←	B	A	B	A		change
6 >	←	B	A	→	A	B	A		change
7 >	↑				B	A	B		change



ACT.2 DANCE



Help Us!



NO.59
スペーススーパーモデル
P.112



NO.54
スペースおばあちゃん
P.111

7 問目最初の「A」は、半拍空きの裏打ちスタート。タイミングがつかみにくかったら、半拍の「ウ」を挟んでから「A」を押してみよう。ス

ペーススーパーモデルが救出できるのは1周目だけ。エクストラステージでは、スペースおばあちゃんしか出てこなくなるので注意しよう!

	1	2	3	4	5	6	7	8
1 >	A		A		←	←	←	change
2 >	A		A		→	→	←	change
3 >	A	↓	A	↓	A	A	A	change
4 >	↑	A	A	change				
5 >	A	↑	A	change				
6 >	A	A	↑	change				
7 >	A	A	A		↓	↓	A	change

ACT.3 DANCE



Help Us!



NO.15
宇宙海賊(大男)
P.104



NO.62
ブラスマン
P.113

6・7 問目はいつもよりもちょっと長めの問題。ただ、ここでの出題は1問目の「↑」から始まって、問題を重ねるたびにコマンドが少しずつ増

えていくので長くてもあらかた覚えやすいはず。でも8 問目で一転、4 拍目チェンジの短い問題に切り替えてくるので引かないように!

	1	2	3	4	5	6	7	8
1 >	↑				change			
2 >	↑		A	change				
3 >	↑	A	A	change				
4 >	↑	A	A	change				
5 >	↑	A	A	A	→	←	↓	change
6 >	↑	A	A	A	→	←	↓	
	↓	↓	↓	change				
7 >	↑	A	A	A	→	←	↓	
	↓	↓	↓		A	A	A	change
8 >	A	A	A	change				
9 >	A	A	A	change				
10 >	A	A	A	change				
11 >			A	change				

COLUMN :

魅惑のドリンクはいかが?

趣味的な格好で乗客をドキドキさせるスペース給仕娘。彼女の持っているドリンクこそ、ハイパーボルト号名物「テキーラキャラクシー」。一度味わったら、その芳醇な香りと強いアルコールにもうヤミツキ!

スペースネズミの徘徊するダクトを
抜け、ミドリ色のゴミ箱がダンスす
るダストルームへ。ここで待ちうけ
ているのは、長い長い問題。冷静に
対処すべし！

ダクト -ダストルーム



ACT.1 DANCE

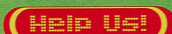


この問題は、もうとにか
く長い。しかも15拍いっばい
にコマンドが入ってきてる。
でも、リズムが単純でほとん
どが表打ちなので、同じテン
ポでボタンを押していくこと
にだけ集中すれば問題なし。
5・6・9問目の裏打ち「A」
だけは、半拍待って正確に！

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	
	↑	↓	↑	↓	A	A	A		change
2 >	A	A	A	A	A	A	A		change
3 >	A	A	A	A	A	→	←		change
4 >	→	←	→	←	→	←	→	←	
	→	←	→	←	A	A	A		change
5 >		A	A	A	A	A	A		change
6 >		A	A	A	A	A	A		change
7 >	↑	↓	↑	↓	↑	A	A	A	change
8 >	↑	↓	↑	↓	A	A	A	A	change
9 >	↑	↓	↑	↓		A	A	A	change
10 >	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	
	↑	↓	↑	↓			A		change



3つのゴミ箱の上にモロ星人
やチキュージンが出現。目で見
てコマンドの方向を確かめやす
い。ただ、ここではフェイントが
多いので要注意。出てきた順番
がわからなくなっても、ちゃんと
左のキャラクターから撃ってい
けば大丈夫。とくに6問目、慌
ててボタンを押さないように！



NO.18
:整備員
> 2.105



NO.19
:整備員(肉体派)
> 2.105



NO.20
:整備員(長身)
> 2.105

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	←	A	↑	A	→	A	B	change	
2 >	→	B	↑	B	←	B	A	change	
3 >	←	B	↑	B	→	B	A	change	
4 >	↑	B	B	A	→	B	A	change	
5 >	↑	A	A	A	→	B	A	change	
6 >	←	A	B	↑	B	A	B	change	
7 >	↑	A	A	→	A	←	B	change	

オドリビトたちのヒ・ミ・ツ

スペースニホン人の目的地は……

彼らふたりはツアー旅行中。高い。ちなみにふたりのカ
東銀河高原にあるカジノに行
メはスペース大観音堂の最
く途中で今回の事件にあい、
新製品。特殊レンズを標準装
逃げ遅れたらしい。その宇宙
備し、昼間でも地球からアン
服に包まれた体型は、500年前
ドロメダ星雲が見える高感度
の日本人とあらかた同じだが
がウリ。でも値段はとても安
平均身長は成人男子175セン
く、500年前の金銭価値とい
チ&成人女子167センチと少
と、6円80銭くらいらしい。

スペースサラリーマンの素敵な奥さん♡

スペース海月(クラゲ)をたくさん飼育しているスペースサラリーマンの奥さん。小さい頃はスペースマリモを動物だと思ってエサを与えていたという経歴を持つ天然系らしい。ときどき、料理学校のセンセイもしている。

スペースシップキャプテンの実家

巨大豪華客船を率いる、スペン、その名も「銀河一」を経営しているらしい。故郷に錦は惑星「バイカル」。彼はそこで自分名義のピアレストラを飾ったカンジだが、繁盛しているかどうかまでは不明。

ハードセクシーマンのセクシーへの目覚め

4才で突如セクシーに目覚めたハードセクシーマン。身長188センチ（厚底ブーツ込み）、体重72キロ、スリーサイズはヒミツ。彼は年齢、性別、種族問わず、愛したいと感じた人（ときには動物も）を魂をかけて愛する。そんな彼の好みをあえて読み取るなら、男性なら17歳前後の少し華奢な文系少年を、女性なら最大限まで熟れきって腐りおちる寸前のような御婦人を、犬なら引き締まった肉感の素敵な4歳程度のドーベルマン種を趣向しているようだ。

伝説のヴォーカリスト・スペースおばあちゃん

かつてスペースおばあちゃん
が在籍した伝説のバンド「ス
キャンティーンズ」は、不思
議な旋律で人々を惑わす危険
なバンドであった。ある者は
それは宗教ソングのようだと
言い、またある者はそれを天
使の囁きのようだと評した。
活動期間は200日程度だった
ものの、スペースレコードの
売り上げは80兆枚以上あり、
現在もその記録は破られてい
ない。スペース大ライブには、
なんと6億人の観客を動員。
ファンが感激のあまり一時的
に発狂するほどすさまじかつ
たらしい。ドラム担当であつ
た姉がバンドに飽きたのをき
っかけに、あっさり解散。そ
して以後伝説となる。

パノラマ展望台

VS モロリ〜ナ♡

ヤケになると仕掛けてくる舌攻撃には、思わず視聴者の目も釘付け!? 問題数も多く長い対決になるけど、スペースオペラのような壮大なBGMにノリながら、優雅にいこう!



ACT.1 ♡♡♡♡♡



Help Us!



NO.22
スペース小学生
(赤カビ) > P.106



NO.23
スペース小学生
(ミドリ) > P.106



NO.24
スペース小学生
(ヴァイ) > P.106



NO.25
スペース小学生
(ピンク) > P.106



ここは下方向もありのSHOOTING。モロリ〜ナ♡はつかんでいるモロ星人とチキュージンを「チュ」のタイミングで前方に押し出す。同じ問題内でのモロ星人とスペース小学生の撃ちわけはないけど、このときにどちらを撃つかを確認をしっかりと!

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	→			A	A	A			change
2 >	←			A	A	A			change
3 >	↑	↓		A	A	A			change
4 >	←	→		A	A	A			change
5 >	←	↑		B	B	B			change
6 >	→	↓		B	B	B			change
7 >	↑			A	A	A			change
8 >	↓			B	B	B			change



侵略舞踏メカ第二号 モロリ～ナ♡

身長 13モーロー

体重 178モロン

必殺技 8本の触手攻撃、
舌による巻きつき攻撃

「卑怯で卑劣だけど優雅な作戦」のために投入された。バレリーナのような優雅な動きで人質をとるという卑劣さだが、本当はいやツラしい。

ACT.2



Act. 1と違い、ボスとの距離が遠いので、モロ星人とチキュージンとの見極めがポイント。輪がついているかわいさを、しっかりと見ておこう。「チュ」が1回のときはBボタン、と覚えておいてもいいかも。半拍待ってから始まる問題も多いので慎重に！

	1	2	3	4	5	6	7	8
1>	↑	B						change
2>	←	B						change
3>	→	B						change
4>	↓	B						change
5>	→	A	←	A	↑	A	A	change
6>	↓	B						change
7>	→	B						change
8>	↓	A	↓	A				change
9>	↑	B						change
10>	↓	A	↓	A		→	A	change
11>	←	B						change
12>	→	A	→	A				change
13>	←	A	←	A				change
14>	↑	A	↓	A				change

ACT.3

ここでの問題は、すべてモロリ～ナの声のみでの出題。「A」を押す回数が多いので、まずは回数をしっかり聞き取ろう。このとき雑念が入らないように、目をつぶってしまうのも一案。次はタイミングをあわせてしっかり押す。押しすぎないようにしっかりとカウントして！

Help me!



NO.21
スベース担任の先生
(実)・P.105

	1	2	3	4	5	6	7	8
1>	↑	A						change
2>	↑	A	A	A				change
3>	↑	A	A	A	A			change
4>	↑	A	A	A	A			change
5>	↑	A	A	A	A	↑	A	change
6>	↑	A	A	↑	A	A	A	change
7>	↑	A	↑	A	A	A	A	change
8>	↑	A	↑	A	A	A	A	change

COLUMN :

宇宙のゴミ問題

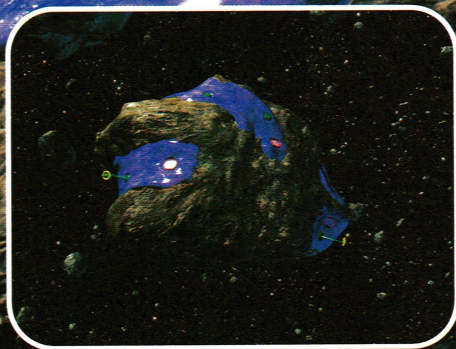
光速機ハイパーボルト号は、かなりの長距離を移動するため大量のゴミが出る。でも、ご安心！ ゴミは一カ所に集められて、2センチ四方程度まで超圧縮。それから地上に送られて処理されるのです。完璧。

Report 3

突撃!

スノウ。争奪戦の巻

アステロイドベルトにモロ星人の秘密基地を発見! どうやらモロ星人は恐るべき科学力で、巨大な隕石を掘って作りあげたようだ。中には巨大なテレビがあり、謎の電波がぎゅんぎゅん充満していた!!



アステロイドベルト～ モロ星人秘密基地

巨大な隕石群が行く手を阻む危険地帯。秘密基地となったひととき巨大な隕石の表面は、モロ星の資源と思われる有機的な紫の物質に覆われている。

START!

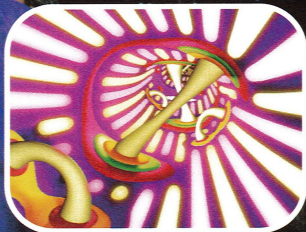
アステロイド ベルト地帯

→84ページ



基地通路1

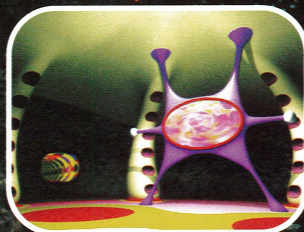
→85ページ



BOSS!

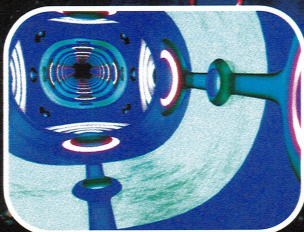
基地中心部

→86ページ



基地通路2

→87ページ



82-87

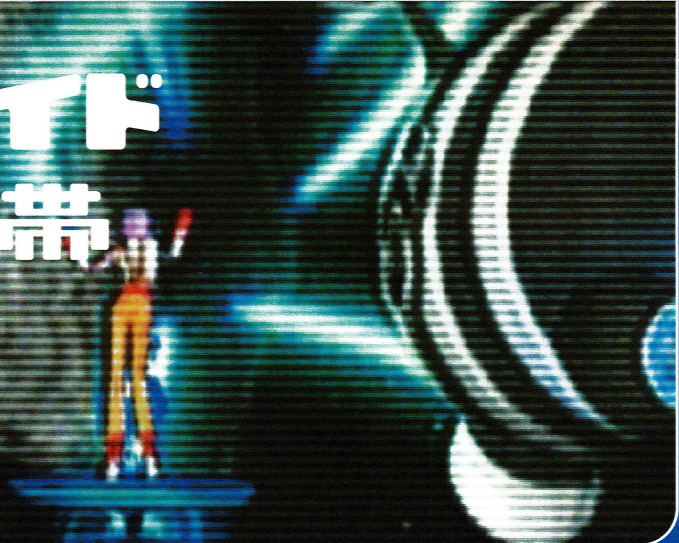


STAGE DATA

- ノルマシチョーリツ
1周目45%
エクストラステージ（2周目以降）70%
- 目標レスキュー人数 7人
- 推定モロ星人出現数 44モロ
- リポート3 総問題数 74問

アステロイド ベルト地帯

銀河に飛び交う隕石群に沈没したスペースシップがただよう。なんだか不安だけど、撃って撃って撃ちまくっちゃえ！ とにかくAボタンの連打が基本。ボタンはすばやく正確に！



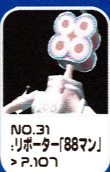
ACT.1 SHOOTING



Help Us!



NO.30
リポーター「タチバナ」
> P.107



NO.31
リポーター「88マン」
> P.107

ここでは隕石に混じって他局のリポーター・タチバナと88マンが出現。彼らには隕石と同じAボタンで、スクープを出し抜かれないように蹴

散らしちゃおう。6問目は2拍の間に「A」を4回押す場所が2カ所。勢いあまって余計に押しすぎないようにしっかりカウントしよう。

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1>	←	A	A	A	↑	A	A		change
2>	→	A	A	↑	A	A	A		change
3>	←	A	↑	A	→	A	A		change
4>	↑	A	A	→	A	←	A		change
5>	→	A	A	←	A	↑	A	A	change
6>	←	A	A	A	↑	→	A	A	change
7>	↑	A		→	A	change			
8>	→	A		A	change				
9>	←	A		↑	A	change			
10>	↑	A	→	A	←	A	change		

ACT.2 SHOOTING



Help Us!



NO.16
宇宙海賊(男)
> P.105



NO.17
宇宙海賊(女)
> P.105

1～3問目まで、そこそこ多めのコマンドが、わかりし複雑なリズムで入ってくる。そのため、4問目からの短くて単純なリズムの問題が、逆

にフェイントに感じるかも。4問目以降は序盤のリズムに引きずられないように！ ノリすぎていると、連打しすぎて失敗しがち。

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1>	↑	A	A	A	→	A	A		change
2>	→	A	A	A	←	A	A		change
3>	→	A	←	A	↑	A	A		change
4>	↑	A	A	A	change				
5>	→	A	A	A	change				
6>	←	A	A	A	change				
7>	↑	A	A	A	change				



奇抜なカラーリングとあちこちから
伸びる突起物は、基地への侵入者を
攪乱するためのもの。問題の形態も
ちょっと変わっているので、惑わさ
れてうっかりミスをしないように！

基地通路1

ACT.1 ♥♥♥♥♥♥♥♥

DANCE



Help me!



NO.01
プリン
> 7.102

注意したいのは3・4問
目。3拍目と4拍目のコマン
ドの間隔がないので「→↓↓」
と、3つのボタンを続けて押
せば大丈夫。実のところ、こ

こでは出題される問題数がハ
ートの数以下。全問ミスして
も、プリンを救出することが
できるので、気楽にサクッと
こなしちゃおう。

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	↑	←	→	↓	A	A	A	change	
2 >	→	↑	→	↓	A	A	A	change	
3 >	↑	→	→	↓	A	A	A	change	
4 >	→	↑	→	↓	A	A	A	change	
5 >		→	→	→	change				
6 >		←	←	←	change				
7 >	↑	↓	↑	↓	change				
8 >	↓	↑	A	A	change				

ACT.2

SHOOTING



このゲームでは珍しい下
方があるシューティングモ
ード。モグラたたきメカが穴
からひょっこり顔を出す方向と
その数がコマンドになる。た

だ、モグラはうらの番にな
ると一斉に穴に引っ込んでし
まう。解答時に出現方向と数
を画面上で確認できないので、
出題時にしっかり耳で暗記！

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	←	A	↑	A	→	A	A	change	
2 >	→	A	←	A	↓	A	A	change	
3 >	←	A	↑	A	change				
4 >	←	A	↑	A	A	↓	A	A	change

基地中心部

VS モロリン! モンロー!

巨大なテレビから出てきたのは、電子メカ・モロリン! モンロー!。コマンドも連打も多めで、かつ複雑なリズムの問題も出るステージ。ジャガーのスケタラも見どころ!

侵略舞踏メカ第三号

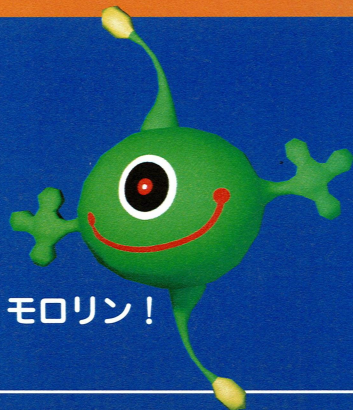
モロリン! モンロー!

身長 0~18モーロー (モロリン!)
/ 0~18.5モーロー (モンロー!)

体重 0~90モロン (モロリン!)
/ 0~95モロン (モンロー!)

必殺技 ゴーストビーム、モニタ弾

3段階に変形可能。ふたつに分裂してモニタ画像で攻撃する「モニタ弾」など、さまざまな攻撃パターンを持つ。



モロリン!



モンロー!

ACT.1

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	←	A	A	→	A	A	↑	A	change
2 >	→	A	A	←	A	A	↓	A	change
3 >	↑	A	→	A	←	A	↓	A	change
4 >	↑	A	←	A	→	A	↓	A	change
5 >	↑	A	→	A	←	A	↓	A	change

ACT.2

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	↑	←	←	↑	↑	A	A	A	change
2 >	↑	→	↑	→	↑	A	A	A	change
3 >	↑	←	↑	→	↑	A	A	A	change
4 >	↑	↑	↑	A	A	→	→	↑	change
5 >	↑	→	↑	↑	A	A	A	A	change
6 >	A	A	A	↑	←	←	↑	A	change
7 >	A	A	A	↑	→	↑	↑	A	change
8 >	↑	↑	↑	A	A	A	A	A	change

ACT.3

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	←	A	→	A	↑	A	A	A	change
2 >	→	A	←	A	↑	A	A	A	change
3 >	→	A	A	A	←	A	A	A	change
4 >	↑	A	A	→	A	←	A	A	change
5 >	→	A	A	←	A	A	↑	A	change

Act. 1の5問目は、うらの声を待っていると入力が遅れがち。自分のペースでボタンをポンポン押していこう。

Act. 2では、踊りの方向にボスの身体が伸びていく。うらの番では伸びたとおりに身体が縮んでいくので、あとから線をたどれば簡単。ただし

「チュー」のタイミングには注意。

Act. 3・4は、モニタの絵柄と方向を見てA・Bボタンを押す。ここは同じ方向に出てきた絵が縦に並ぶので、上から順にボタンを押そう。ボスの動きに惑わされないよう、モニタの絵だけに注目！

ACT.4

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	←	A	→	A	↑	A	A	A	change
2 >	→	A	A	↑	A	←	A	A	change
3 >	↑	A	←	A	A	→	A	A	change
4 >	←	B	B	←	←	←	←	←	change
5 >	→	B	B	→	→	→	→	→	change
6 >	↑	A	B	←	←	←	←	←	change
7 >	→	A	B	B	→	→	→	→	change
8 >	←	B	A	A	←	←	←	←	change
9 >	↑	A	B	A	↑	↑	↑	↑	change
10 >	→	A	←	A	↑	B	←	←	change
11 >	→	B	←	B	↑	A	←	←	change
12 >	←	←	←	←	←	←	←	←	change
13 >	←	←	←	←	←	←	←	←	change

基地通路2

ACT.1

Help me!



NO.63
タイコマン
P.113

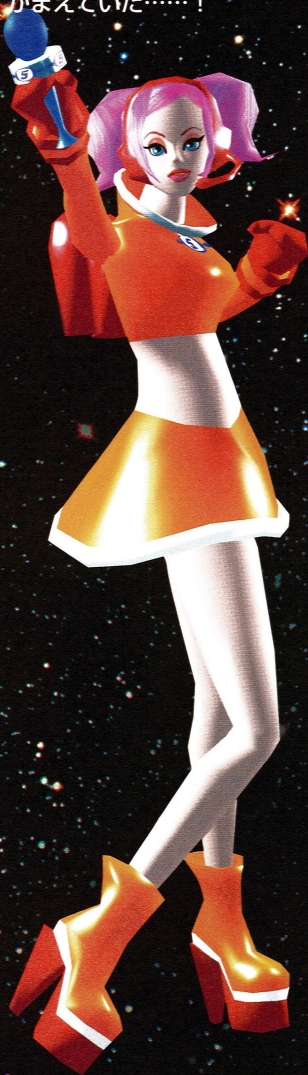
ここは曲のテンポが早いので、5問目以降急に問題が短くなるステージ。かなりせっぱつまった脱出劇になりそう。2拍目チェンジになる5~12問目では、一度ミスすると問題の流れにノリ損ねる恐れアリ。爆風に紛れているモロ星人を見逃さないように！

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	↑	A	←	→	A	←	←	←	change
2 >	←	A	←	→	A	←	←	←	change
3 >	↑	A	←	→	A	←	←	←	change
4 >	→	A	←	↑	A	←	←	←	change
5 >	↑	A	←	←	←	←	←	←	change
6 >	→	A	←	→	A	←	←	←	change
7 >	←	A	←	→	A	←	←	←	change
8 >	→	A	←	↑	A	←	←	←	change
9 >	←	A	←	→	A	←	←	←	change
10 >	↑	A	←	→	A	←	←	←	change
11 >	↑	A	←	→	A	←	←	←	change
12 >	↑	A	←	→	A	←	←	←	change
13 >	→	A	←	↑	A	←	←	←	change
14 >	←	A	←	→	A	←	←	←	change

Report 4

銀河最大の 悪を暴け!の巻

モロ星人の基地に充滿していたのは、洗脳放送の電波だった。なんと、モロ星人たちも何者かによって“躍らされて”いたのだ。その電波の発信源を追って銀河を渡るうらたちを、衝撃の事実が待ちかまえていた……!



スペースチャンネル5局

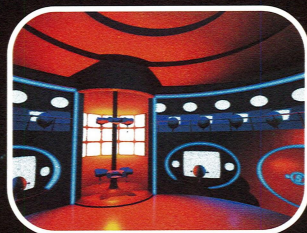
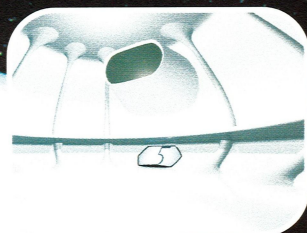
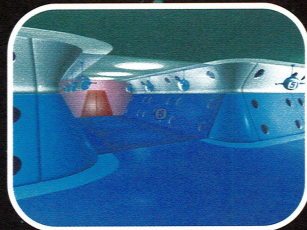
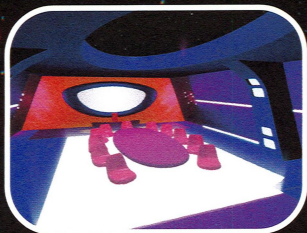
正式名称・株式会社宇宙放送局第05号。従業員1234人を抱える老舗の総合宇宙放送局。昔は人気放送局だったのだが、今はたいふ斜陽中で、あまりパツとしたヒット番組もスクープもない。



START!

重役室 -廊下

→90ページ



→94ページ
エクストラステージ
(2周目)以降「重
役室～廊下」終了時
に視聴率90%以上

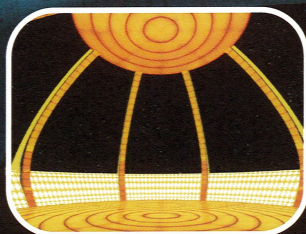
コントロール ルーム

→92ページ

BOSS!

メイン アンテナ室

→96ページ



BOSS!

VS フライング

→98ページ



88-99

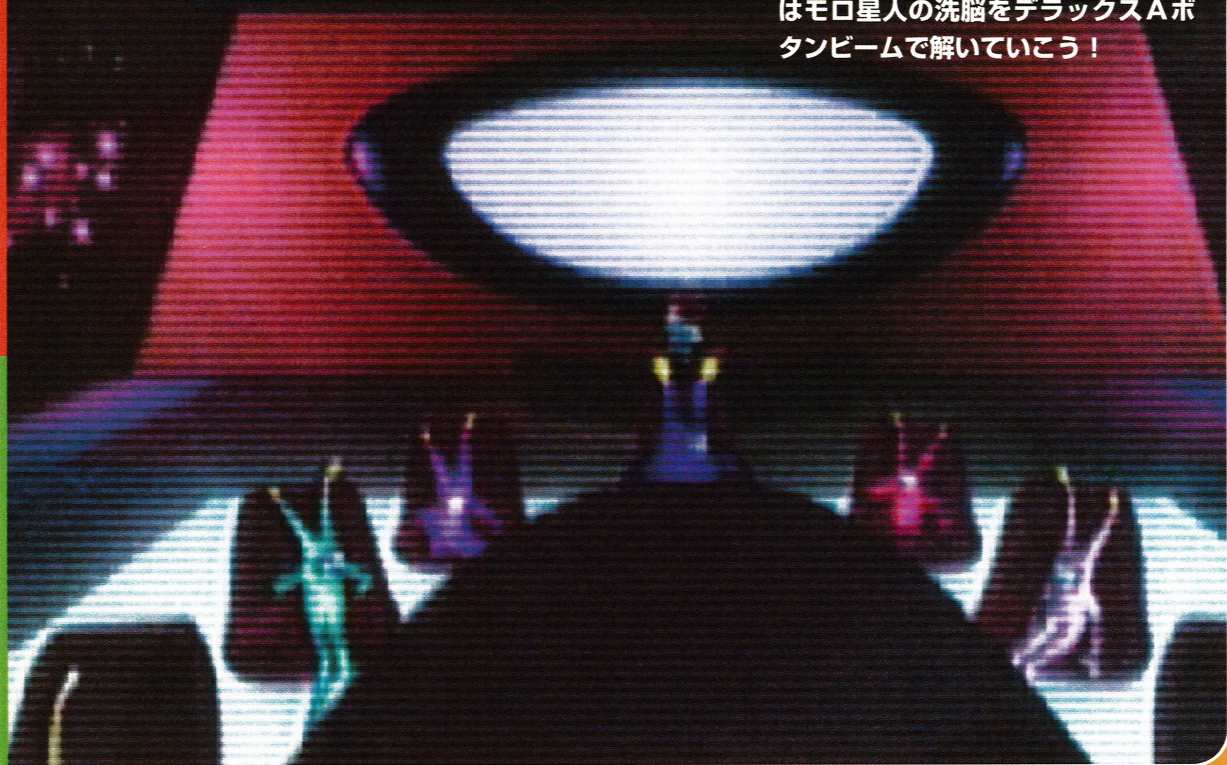
5

STAGE DATA

- ノルマンチョーリツ
1周目70%
エクストラステージ(2周目)以降70%
- 目標レスキュー人数 16人
- 推定モロ星人出現数 104モロ
- レポート4 総問題数 111問

重役室-廊下

いよいよ事件の核心へ！ 局内は警備システムも作動して、侵入者撃退砲もぎゅんぎゅんスタンバイ。まずはモロ星人の洗脳をデラックスAボタンビームで解いていこう！



Help Us!

ACT 1
SHOOTING



NO.65
パーモロ(パープル)
> P.114



NO.66
レツモロ(レッド)
> P.114



NO.67
グリモロ(グリーン)
> P.114



NO.68
ブルモロ(ブルー)
> P.114



NO.69
イエモロ(イエロー)
> P.114



NO.70
ピーモロ(ピンク)
> P.115



どの問題にもやっかいな裏打ちコマンドがないので、リズムはけっこう取りやすい。リポート4のキャラクターを最短ですべて救出するためには、エクストラモードのプレイでこのAct終了時までには、ジョーリツを88~89%に落としておけばgood!

	1	2	3	4	5	6	7	8
1 >	↑	A	→	A	←		A	A change
2 >	→	A	A	↑	A	←	A	A change
3 >	→	A	↑	A	←	A	A	A change
4 >	→	A	←	A	change			
5 >	→	A	←	A	change			
6 >	→	A	↑	A	change			
7 >	→	A	←	A	change			
8 >			↑	A	change			



ACT.2 DANCE



Help Us!



6 問目はBGMがスローにな
ってリズムを取りにくいけど、
8 拍でいうと1、3、5 拍目
にコマンドが入るカンジでOK。
エクストラステージでAct. 1 終

了時のシチュオリツが89%以
下なら、チャンネル5 警備ロ
ボが出現。89%くらいで臨ん
ですく90%以上に戻し、次の
収録スタジオへと進もう。

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	↑	→	←	↓	A	A	A		change
2 >	↑	→	←	↓	A	A	A		change
3 >	↑	→	←	↓	A	A	↓		change
4 >	↓	←	↑	→	A	A	A		change
5 >	→	←	→	←	↓	↓	↓		change
6 >	↑	↓	A		change				
7 >		A	A	A	change				
8 >		A	A	A	change				
9 >		A	A	A	change				
10 >	↑	→	←	↓	A	A	↓		change

COLUMN :

気になるオトコ スペースマイケル

500年前の事件もゲーム化されていた！

現在、スペースチャンネル5
局でリポーターとして活躍し
ているスペースマイケル。彼
は時空を越えるその特殊能力
であらゆる時代を自由に行き
来し、スペシャルなダンスで
実に多くの人々を魅了し、救
済してきた、非常にすごかつ

こいい男だ。2499年のおよ
そ500年前にも、地球滅亡の
大ピンチがあった。そのとき
も彼のダンスが世界を救った
という。1990年ころに起こ
ったこの出来事は、なんと当
時ゲーム化までされていたの
だ！

『マイケルジャクソンズ ムーンウォーカー』

- セガ・エンタープライゼス
- メガドライブ
- 1990年8月25日発売
- 6800円

マイケルの華麗なダンスで、
迫り来る敵を倒していくアク
ションゲーム。マイケルがス
テップを踏むと、敵がダンス
を踊りながら倒れ、子どもた
ちが解放されていく。ペット
のバブルスクンもバッチリ登
場！ ちなみに、同名の映画
まで制作されたらしい。

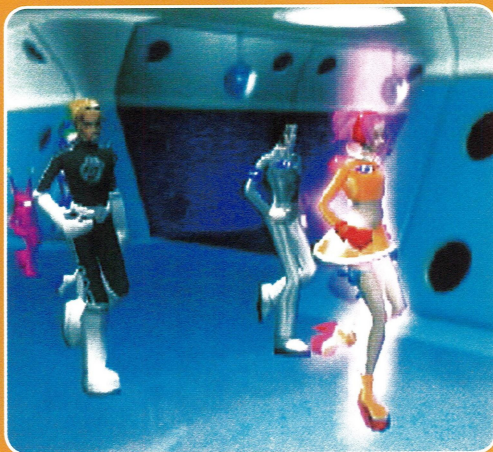


©1990 SEGA

マイケル・ジャクソン出演の裏話

セガスタッフが見せた『スパー
スチャンネル5』のデモをマイ
ケル・ジャクソン本人が非常
に気に入り、「僕もこのゲームに
出たい！」と言ったことが今回
のスペースマイケル登場のきっ
かけ。ゲームの開発がすでに終
盤だったため、チョイ役しかな

かったがマイケルは快諾。「HO!
や「Thank you, Ulala」といっ
たセリフを実際に本人が吹き込
んでいるという、力の入ったパ
ートになった。 後日、マイケ
ルからセガ9 研に送られてきた
サインには、「I love the game」
というコメントが入っている。



コントロール

モロ星人がイヤというほど出てくる
素敵なステージ。片っ端から解放し
てあげよう。ボタン連打系が多いの
で、指が疲れないようコントローラ
の持ち方も工夫してみては？



ACT.1 ♥♥♥♥♥
DANCE

モロ星人が暗闇に紛れて
て、ちょっとダンスが見えに
くい。でもコマンドが短いか
ら、声だけでも十分いける。
ここで使うボタンはAボタン

がほとんどで注意すべきはタ
イミングのみ。やっかいな裏
打ちも含め、ここはリズムを
しっかりコピーできるかどう
かを試されるActといえそう。



Help me!



	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	↑								change
2 >	↑	A							change
3 >	A	A	A	A					change
4 >	A	A	A	A	A				change
5 >		A	A						change
6 >	A	A		A	A				change
7 >	←								change
8 >	→								change
9 >	A								change
10 >	A	A							change
11 >	A	A	A	A					change
12 >	A	A	A	A	A				change



ACT.2 SHOOTING



Help Us!



ここはミスをして問題が
変わらないステージ。1問目
を基本に、問題を追うごとに
A ボタンを押す数が増える。
ほとんど左右どちらかにしか

モロ星人が出現しないうえ、
入力のタイミングも同じ。A
ボタンを押す早さと数だけに
集中しよう！ 押しすぎないよ
うにしっかりカウントのこと！

	1	2	3	4	5	6	7	8		
1 >	→			A			←		A	change
2 >	→		A				←		A	change
3 >	←		A		A		→		A	change
4 >	←		A		A		→		A	change
5 >	←		A		A		→		A	change
6 >	←		A		A		→		A	change
7 >	→	A	A	A	A	←	A	A	A	change

COLUMN :

ズカン100%を目指すあなたに、オススメルート&救出ポイント

すべてのキャラクターを救出するためには、うらがが進むステージと出現キャラクターをしっかりと考えなくちゃいけない。そこでオススメなのが下に挙げたルート。シチョーリツをコントロールしながら進んでいこう。まず、6でシチョーリツを85%くらいに調節しつつ3周目へ。7に進んだら、そのあと75%くらいまで下げ、そのまま8に進みます。そして8終了時までには90%くらいまで上げ、9の収録スタジオルートに備えましょう。すべて完璧に救出できれば、これでもなく100%のはず。ちなみに救出しそこねがちのウーマン、ボーイ、マン系のキャラクターは右の場所でよく見かけたりします。ご参考まで。

ウーマン、ボーイ、マン系は ここに頻出！

- リポート 1
ロビー 1 F・Act. 1
ロビー 2 F・Act. 2、Act. 3
- リポート 2
ビュッフェ・Act. 1
ダクト～ダストルーム・Act. 2
- リポート 4
収録スタジオ・Act. 1、Act. 2

★おすすめルートと目標救出人数★

クリア順	リポート名	ノルマンシチョーリツ	ステージ分岐条件	サイジューシチョーリツの めやす	救出人数	キャラクタープロフィール	
						合計人数	達成率
1	1周目リポート 1	15%	—	—	20人	20人	25%
2	1周目リポート 2	25%	—	—	17人	37人	46%
3	1周目リポート 3	45%	—	—	8人	45人	56%
4	1周目リポート 4	70%	—	85～90%くらい	14人	59人	74%
5	2周目リポート 1・ロビー 2 Fルート	70%	90%以上	90%台をキープ	8人	67人	84%
6	2周目リポート 2・ダストルームルート	70%	90%以上	85%くらい	3人	70人	89%
7	3周目リポート 1・荷物仕分け室ルート	70%	80%台	75%くらい	1人	71人	91%
8	3周目リポート 2・ビュッフェルート	70%	89%以下	90%くらい	1人	72人	92%
9	2周目リポート 4・収録スタジオルート	70%	90%以上	—	6人	78人	100%

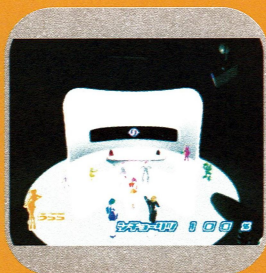
瞬時にいろんなタイプのセットに変化。明暗が激しくて、シューティングモードでモロ星人とチキュージンの見分けも大変！ いつもよりキモチ身を乗り出すカンジで！

収録スロジョ



ACT1 SHOOTING

ここまで順調にチキュージンをレスキューしていれば、ここで大事なのはニュースキャスターの救出のみ。ニュースキャスターのふたりは、どんなにミスしても最後の問題で必ず出てくるので安心です。セットの明るい照明のせいでモロ星人の出現が見にくかったら、声を頼りに！



Help Us!



NO.35
ニュースキャスター(男)
> P.108



NO.36
ニュースキャスター(女)
> P.108

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	→	A	B	←	B		A	change	
2 >	↑	A	→	B	←	B	change		
3 >	←	B	A	↑	A	→	A	change	
4 >	↑	B	A	change					
5 >	→	B	↑	A	change				
6 >	←	B	↑	A	change				
7 >	→	A	A	←	A	↑	B	B	change



ACT.2 SHOOTING

照明が暗くセットまでの距離もあり、チキュージンとモロ星人の見極めがかなり難しいステージ。さいわいモロ星人のビームガンははっきり見

えるので、光っているのはAボタン、そのほかにはBボタンというカンジで対処しよう。チャンネル5職員は1・2問目ミスすれば3問目で出現！



Help Us!



NO.33
:チャンネル5受付嬢
> P.107



NO.34
:チャンネル5職員
> P.108

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	←	B	A	→	B		A	change	
2 >	←	B	A			↑	B	change	
3 >	→	A	B	←	B	↑	A	change	
4 >	←	B	A	change					
5 >	→	B	A	←			A	A	change
6 >	←	B	A	→	B	↑	A	change	
7 >	←	A	A	→	A	A	↑	B	change

ACT.3 DANCE

9問目はモロ星人の踊りに感わされて、2拍目裏「↓」と4拍目「↑」の間を实际よりも短く感じてしまいそう。10問目は、2拍目裏「↓」

と4拍目「↓」の間を待ちすぎないように！ 上下左右が複雑に入り交じった問題が多いので、サイアクこの譜面でコマンド確認しちゃって！



Help Me!



NO.57
:スペースガンマン
> P.112

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	↑	↑	↑	↑	↓	↓	↓	change	
2 >	↑	↓	↑	↓	↓	↓	↓	change	
3 >	↑	↑	←	↑	↑	↑	↑	change	
4 >	←	←	→	←	←	←	←	change	
5 >	→	←	←	→	←	←	←	change	
6 >	←	←	↓	↓	↓	↓	↓	change	
7 >	↑	↑	↓	→	↓	↓	↓	change	
8 >	↑	↓	↓	↓	↑	↑	↑	change	
9 >	↓	↓	↓	↑	↑	↑	↑	change	
10 >	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	change	

COLUMN :

うらの仰天リポート!?

リポート4の最後の最後でキメのシューティングに失敗すると、アンテナが倒れて番組打ち切りになってしまう。そのときのうらの「うそ!?!」っていうセリフと表情は、もう最高にかわいいとのウワサ。必見!

メーカソフthouse

vs イビラ、ジャイアントイビラ



警備ロボに従えたニせうらが仕掛ける、複雑なリズムのダンスバトル！ 苦戦は必至!? おまけにディレクターが人質に取られてしまうという仰天ハプニングも発生っす！

ACT.1



Act. 1の後半は、“間”をしっかり取れるかが勝負のカギ。とくに9・10問目の空きは「ウンウン」と口に出してきっちり数えるくらい慎重に。Act. 2はすべて裏打ち始まりなので、慌ててボタンを押し始めないようにしよう。前には半拍の「ウ」をきっちり挟んで！

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1>	A					change			
2>	A	←				change			
3>	A	←	↓			change			
4>	A	←	↓	↓		change			
5>	A	←	↓	↓		→			A change
6>	A	←	↓	↓	→	→			A change
7>	→					A			change
8>	←						A	A	change
9>		↑				A			change
10>						A	A	A	change



イビラ

身長 うららとだいたい同じ
体重 うららとだいたい同じ
必殺技 うららと同じダンスを踊ること

別名：パーフェクトリポーター。視聴率を稼ぐためだけにリポートを行なう。モロ星人の技術とブランクの収拾したデータから作成された。

ACT.2

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1>		↑	↓	↑	↓	A	A	A	change
2>		↑	↓	↑	↓	A	A	A	change
3>		→	→	→	→	A	A	A	change
4>		←	←	←	↓	A	A	A	change
5>		A	A	A	A	change			
6>		A	A	A	↑	change			
7>		A	A	A	↑	←	→	↓	change



ジャイアントイビラ

身長 164.8モーロー（推定）

体重 10,300モロン（推定）

必殺技 ミサイル攻撃

ニセうららメカ第2号。モロ星人たちが欲望のおもむくままに制作した。超巨大愛玩メカとしてブランクによって操られている。



ここでのうららの解答は問題のすべて逆。つまりジャイアントイビラの動き・音声の逆方向に入力してからAボタンを押さなければいけない。Act. 1はハートの数が問題数を上回っているので、まずはここでルールに慣れてしまおう。ただルールは変則だけど、

リズムやコマンド自体はかなり簡単。Act. 3の4問目は、BGMが止まるのでリズムをとるのがちょい難しめ。なんなら出題を口ずさみながらやってみよう。ちなみに、譜面はうらがが入力するコマンドになっているので、譜面のとおりで大丈夫になってます。

★譜面はすべてうらがが入力するコマンドです。

ACT.1 ♡♡♡♡♡

	1	2	3	4	5	6	7	8
1 >	→			A		change		
2 >	←			A		change		
3 >	→		A	A		change		
4 >	←		A	A		change		
5 >	←	A	A			→	A	A

ACT.2 ♡♡

	1	2	3	4	5	6	7	8
1 >	←	A	A		→	A	A	change
2 >	↓			A		change		
3 >	↓	A	A		change			
4 >	↓	A	A	→	A	←	A	change

ACT.3 ♡♡♡

	1	2	3	4	5	6	7	8
1 >	←	A	→	A	↓	A	A	change
2 >	↓	A	←	A	→	A	A	change
3 >	→	A	↓	A	←	A	A	change
4 >	↓	A	A	A	←	A	→	change

ACT.4 ♡♡

	1	2	3	4	5	6	7	8
1 >	↓		A	A	A	A	A	change
2 >	←	A	A	A	→	A	A	A
	↓	A	A	A	A	A	A	change

VS7.7777

ついにブランクの洗脳放送発信メカが現われた！ 変身すると、豪快で大胆な踊りでうららに襲いかかってくる強敵。みんなで力を合わせて、今こそ銀河最大の悪を撃て！

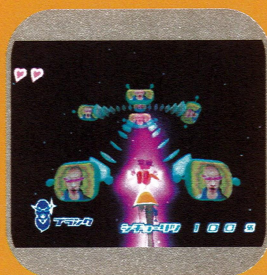


ACT4 ♥♥♥♥♥



ブランクの上下左右に現れるモニタに、ブランクとうららの顔マークが映る。ブランクならAボタンビーム、うららならばBボタンビームで攻撃！ 最後の11問目のコマンドの空きが、ちょっと引っかけっぽいカンジ。落ちついて1拍半をしっかり待って！

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1 >	→	A		←	A	change			
2 >	↓	B		↑	B	change			
3 >	↑	A	→	A	↓	B	change		
4 >	←	B	↓	A	↑	A	change		
5 >	→	A	change						
6 >	←	B	change						
7 >	↑	B	change						
8 >	→	A	change						
9 >	↓	B	change						
10 >	↑	B	change						
11 >	↑					A	change		



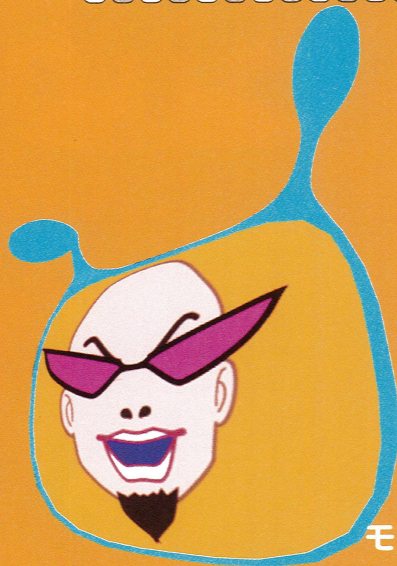
さあ、いよいよラスト！でもコマンドが少なく、リズムも超簡単で、大敵は緊張感のみ!? ただ、問題数に対してハートが少なめなので、うっかりミスには絶対に注意。ブランクTV人形態の豪快なダンスに圧倒されないで、声をしっかり聴き取って反撃！

ブランクTV

身長 推定37メートル（モニタ形態）
／推定58メートル（人形態）
体重 推定8350キログラム
（モニタ形態・人形態とも）
必殺技 洗脳ビーム、テレビ時空

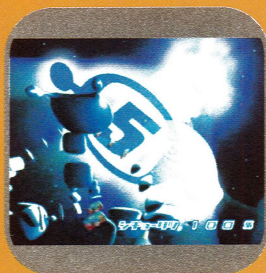
テレビ時空という不思議な空間を作り出し、その中で通常の60倍にパワーアップして攻撃してくる。モニタ形態から人形態に変身可能。

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1>	↓	↓	A	change					
2>	→	←	A	change					
3>	←	→	A	change					
4>	↑	A	A	change					
5>	↓	↑	A	change					
6>	←	→	A	change					
7>	↑	↓	←	↓	A	A	A	change	



モニタ形態

LAST SHOOTING!



踊らされた人々、道具扱いされたりポーター、操られたモロ星人……みんなの踊りエネルギーがアンテナに集まる！これまでのキメシューティングと同じように「チュー！チュー！チュー！」とAボタンを3回、最後はピシッとキメよう！



人形態

COLUMN :

ブランク、最後の叫び

ブランクTVを倒したときのセリフ、1周目は「ま～た来週～」だけど、エクストラステージでは「お～ほえてろ～」だって気付いた？ ブランクはこの後のエクストラステージの存在を示唆していたのだ！（ウソ）

Ending



モロ星人を操って事件を起こしていたのは、スペースチャンネル5局局長のブランクだった。今回の一連の騒動は、視聴率獲得のためにブランクによって意図的に引き起こされた“ヤラセ”だったのだ。

激しい攻防の末、宇宙に投げ出されたうららにジャガーがそっと手を差し伸べる。このとき彼女は、幼い頃に見たある光景を思い出す。そう、10年前のあの時にも自分を救ってくれた人がいたのだと。



ジャガーの言葉は、再びうららに勇気と希望を与えてくれた。「もうひとりじゃないぞ」。そして、みんながうららに集めてくれた熱い踊りエネルギーで、ブランクTVは宇宙の彼方へ飛び去った。

こうして長かったリポーターデビューの番組視聴率は、なんと前代未聞の100%！ディレクターの快活な声が銀河中にこだました。「銀河一よかったぞ、うらら！」





キャラ 鑑

ページの見方

NO.001
プリン

チャンネル42のリポーター、
元アイドル、19歳。A B型。
素直で熱く負けず嫌い。う
らなに対して必要以上に好
意を寄せる。前衛隊を率
て登場し、リポート中のう
らにチャットが送られてくる。
リポーター歴4年。

登場場所

- リポート1
- 影劇場・Act.2
- リポート3
- 基地通廊1・Act.1



上からそれぞれのキャラク
ター名とプロフィールを掲
載。出現条件は、そのキャラ
クターがゲーム中のどの
リポートで登場するのかを
表わしています。また条件
内の×印は、その場所で問
題を間違えたときに出現す
るという意味です。

メインキャラ

キラリと光る個性を持ったリポーターたちが勢揃い！ うらはは最初から登録されていて、プリンとジャガーはリポート3クリア後に、ブランクはリポート4クリア後に、それぞれ登録される。

NO.001 :プリン

チャンネル42のリポーター。元アイドル。19歳。AB型。裏表が激しく負けず嫌い。うららに対して必要以上に反抗意識を燃やす。親衛隊を伴って登場し、リポート中のうららにちょっかいをだしてくる。リポーター暦4年。

出現場所

- リポート1
管制塔・Act.2
- リポート3
基地通路1・Act.1



NO.000 :うらは

チャンネル5のリポーター。入社2年目。5月30日生まれ。22歳。B型。今はリポーターとしての自分の方向性すらまだハッキリ意識できていないが、いつかは「銀河一のリポーターになりたい!」と思っている。

出現場所

—

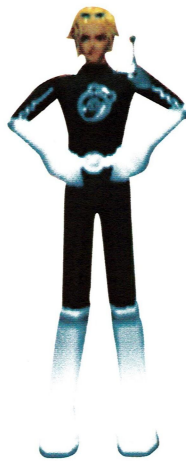


NO.002 :ジャガー

宇宙海賊放送局のリポーター。35歳。真実に至るためには手段を選ばぬ危険なオトコ。神出鬼没で、銀河のあらゆる場所からゲリラ的にリポートを行なう。経歴不明。チャンネル5とは、なんらかの関係があったという噂だが……。

出現場所

- リポート2
ビュッフェ・Act.3
- リポート3
アステロイド地帯・Act.2
基地中心部・Act.3、Act.4



NO.003 :ブランク

チャンネル5の局長。視聴率が上がることこそ、究極の快楽であり、また人生そのものであると言いきる男。何かと黒い噂が絶えない。局の放送システムを自由にできる立場にある。野心家にして野望家。

出現場所

- リポート4



NO.004 :スペースマイケル

銀河を揺るがすスーパースターにして、時空を越えるスーパーダンサー。500年前、彼の踊りエネルギーによってチキウ滅亡の危機が回避されたことは、あまりにも有名。現在、チャンネル5のリポーターとして契約している。

出現場所

- リポート4
重役室～廊下・Act.2
(1周目、もしくはエクストラステージ以降で視聴率90%以上)



チキュージン

モロ星人によって踊らされてしまった、善良な一般市民。作業員などのワーカーはそれぞれの職場で、ウーマン・ボーイ・マン系の人たちはいろいろな場所で会うことができる。

NO.006

：スペースポート作業員(肉体派)

スペースシップ発着を円滑に行なうために働いているヘラクレス達の群れ。休憩時には、軽やかなステップで踊りながら合唱したりもする。すごく陽気。みんな歯がキレイで、笑顔になると口元から光がこぼれる。

出現場所

- リポート 1
管制塔・Act. 1
荷物仕分け室・Act. 1



NO.005

：スペースポート作業員

スペースシップ発着を円滑に行なうために働く銅の男達！そのタフで頼もしい働きっぷりは、見ていて鳥肌が立つほどカッコイイ！謎の宇宙人に踊らされた犠牲者第1号という、名誉(?)あるやられ役でもある。

出現場所

- リポート 1
管制塔・Act. 1
荷物仕分け室・Act. 1



NO.007

：スペースポート作業員(長身)

スペースシップ発着を円滑に行なうためのオペレート業務を担う男達。みな「スペース事業団バスケット」の選抜選手で、そのすじでは結構有名だったりする。作業中の彼等をわざわざ写真に収めてゆく旅行者も多い。

出現場所

- リポート 1
管制塔・Act. 1
荷物仕分け室・Act. 1



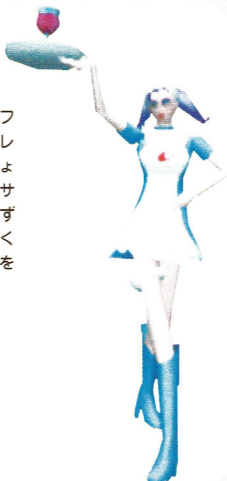
NO.008

：スペース給仕嬢

スペースシップのビュッフェで働く麗しのウェイトレス。その、趣味的で、ちょっとえっちな格好でのサービスには、男女を問わず人気が集まる。この職につくには結構な競争率の試験をパスしなければならない。

出現場所

- リポート 2
ビュッフェ・Act. 1



NO.009

：案内嬢

スペースポートのオアシスの存在。広い広い空港施設内で迷い困っている乗降客達に笑顔＆やさしいコトバをなげかけて助けてあげるのが仕事。若い案内嬢は素敵だが間違いを教えてくれる率が高いので注意が必要。

出現場所

- リポート 1
ロビー 1 F・Act. 1



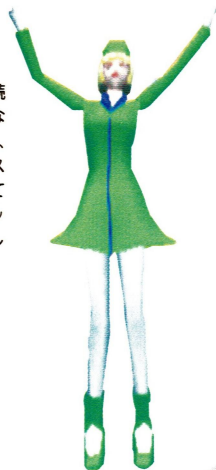
NO.010

搭乗係

スペースシップの搭乗手続きカウンターで業務を行なう人達。やってくる乗客の、外見から推測した年齢とスペースパスポートに記してある実際の年齢とのギャップに驚くことを密かな楽しみとしている。

出現場所

- リポート 1
ロビー 2 F・Act. 2



NO.011

パイロット

ギャラクシーライン社のスペースシップ操縦をあずかる宇宙のエース達。厳しい訓練を受ける過程で染み付いてしまった堅苦しい口調と雰囲気、ピンクの制服で和らげている。つい敬礼してしまうのが共通の癖である。

出現場所

- リポート 1
ロビー 2 F・Act. 1 (×)



NO.012

中年の女性

はたからみると定冠詞をつけて「ジ・おばさん」とでも呼びたくなるようなヒトにしか見えぬのだが、実はスペース秘密機関のセクソロジスト。自国のスパイに、相手国での諜報活動に役立つ最上級のテクニックを教えている。

出現場所

- リポート 1
ロビー 2 F・Act. 2



NO.013

ミドリ女性

ロケ地に向かう途中のスペース女優。結構な高齢にもかかわらず、ダイエット呼吸健康法でその若さを保っている。「永遠の肉体」と呼ばれる彼女の入浴シーンは、今でも視聴率をバッチリ稼ぐことができる。中年男子の憧れのひと。

出現場所

- リポート 1
ロビー 2 F・Act. 1、Act. 2



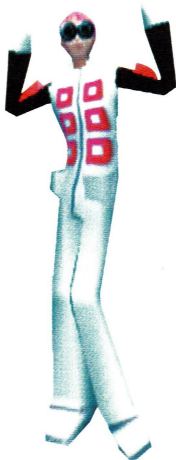
NO.014

プリン親衛隊

チャンネル42リポーターのプリンに（彼女が昔アイドルだったときからずっと）魂を捧げ続けている少年達。局からも公認の扱いを受けていて、プリンがリポートするときには必ずバックダンサーとして後ろを固める。

出現場所

- リポート 1
管制塔・Act. 3



NO.015

宇宙海賊(大男)

宇宙海賊チャンネルの局員にして、自由と真実を求める低音ボイスな男達。ジャガーが登場するときに彼らが「ジャガー♪」と唄う、とても重要な役をまかされている。音大の音楽科を出ているらしい。

出現場所

- リポート 2
ビュッフェ・Act. 3
- リポート 3
アステロイドベルト地帯・Act. 2



NO.016
宇宙海賊(男)

宇宙海賊チャンネルの局員にして、自由と真実を求める快活な男達。宇宙海賊ボードに乗って宇宙空間をイナヅマのように駆け抜ける。ジャガーに対して忠誠を誓っているというカンジではなく、彼を純粋に兄のように慕っている。

出現場所

- リポート3
アステロイドベルト地帯・Act.2



NO.017
宇宙海賊(女)

宇宙海賊チャンネルの局員。普段は宇宙海賊放送艇「バッドチューニング号」の操舵を担当している。ひとたびジャガーがピンチに陥るや、前線に駆け付け彼のサポートにあたる。コーラス隊の役も果たす頼りになる女性達。

出現場所

- リポート3
アステロイドベルト地帯・Act.2



NO.018
整備員

スペース豪華客船「ハイパーボルト号」に乗り込んでいる整備員。第42回東ギンガ整備コンテストで団体優勝したこともある、不屈の集団。キメ言葉は「貴女の機体も整備します」

出現場所

- リポート2
ダストルーム・Act.2

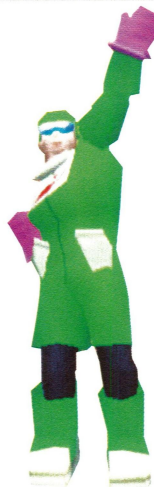


NO.019
整備員(肉体派)

スペース豪華客船「ハイパーボルト号」に乗り込んでいる整備員。その偏執的なまでの整備へのこだわりで、乗客の安全を保证する。備品ボックスには「改造禁止」とかかれた貼紙がしてある。

出現場所

- リポート2
ダストルーム・Act.2



NO.020
整備員(長身)

スペース豪華客船「ハイパーボルト号」に乗り込んでいる整備員。趣味は宇宙金属パイプを用いて楽しむスペースバンブーダンス。「バンブー！バンブー！」などと叫びながら仕事をしている姿をよく目にするコトができる。

出現場所

- リポート2
ダストルーム・Act.2



NO.021
スペース担任の先生(男)

オロオロするのが得意。一人っ子でお母さんに甘やかされて育ったせいもあってか(?)、なんか頼りなさ最高潮ってカンジがする。宇宙遠征で生徒の引率をしている真っ最中。

出現場所

- リポート2
パノラマ展望台・Act.3



NO.022

:スペース小学生(赤ワンピース)

スペース小学生にしてスペース奨学生。クラスで成績が良く、将来は銀河一プログラマーになりたいと思っている。ひそかに同級生のツノ君を好いているのだ。

出現場所

- リポート 2
パノラマ展望台・Act. 2



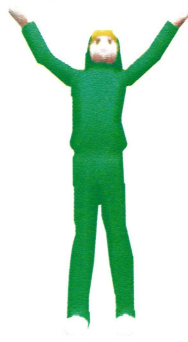
NO.023

:スペース小学生(ミドリ)

宇宙のどこかにいるといわれている伝説のドラゴンを真剣に探している。今回の宇宙遠足でも、展望台から目をまんまるくしてドラゴンの影を探していた。いつか出会えるといいねいね！

出現場所

- リポート 2
パノラマ展望台・Act. 2



NO.024

:スペース小学生(ツノ)

エト時代頃からあるといわれている幻の食べ物、ワンタンが大好き。小学生ながらファッションにはうさく、自慢のツノヘアーをいつも、銀河ヘアサロン「カリスマン」でカットしているナマイキくん。学級委員をしている。

出現場所

- リポート 2
パノラマ展望台・Act. 2



NO.025

:スペース小学生(ピンク)

かわいい顔して冒険が大好き。今回うらに助けられることになるとはつゆ知らず、将来は、なんか冒険っぽいカンジがする職業「スペースリポーター」になりたいなあ、なっちゃおうかしら？ と考えている。ベツは宇宙イグアナ。

出現場所

- リポート 2
パノラマ展望台・Act. 2



NO.026

:赤青ストライプ女性

高校の卒業旅行でカニ座星雲に行こうと、ロビー 2 F で友達と待ち合わせしているところで、今回の事件に巻き込まれた。派手な服のわりに存在感は薄いらしく、待ち合わせた友達になかなか気付いてもらえなかった。

出現場所

- リポート 1
ロビー 1 F・Act. 2
ロビー 2 F・Act. 1



NO.027

:スチュワーデス

インフィニティーライン社の宇宙国際線スチュワーデス。ピンクの制服が旅行者に大人気である。「俺の仕事は遊ぶ事だ！」等と叫ぶゲームプロデューサーの夫がなかなか家にかえってこないのが悩みといえば悩み。でも幸福。

出現場所

- リポート 1
ロビー 2 F・Act. 1



NO.028

：スペースシップクルー(男)

「ハイパーボルト号」の乗務員。宇宙中を飛び回る彼等は、いろんな星の情報通である。

出現場所

- リポート2
コックピット・Act.1、Act.2



NO.029

：スペースシップクルー(女)

「ハイパーボルト号」の乗務員。主にオペレーター業務を果たしている。20歳前後の若い女の子が多く、コックピット内はおしゃべりや笑い声がたえない。

出現場所

- リポート2
コックピット
Act.1 (X)
Act.2(エクストラステージ以降)



NO.030

：リポーター「タチバナ」

チャンネル01のリポーター。本名「タチバナシンイチロウ」魂は繊細そのもの。常識家にして勤勉家。ベテラン。魔法の絨毯タイプの宇宙艇に乗る。

出現場所

- リポート3
アステロイドベルト地帯・Act.1



NO.031

：リポーター「88マン」

チャンネル88所属の、最新型超AIを搭載したリポーターロボ。リポートするために作られた鋼の身体で、あらゆる現場にゴゴッゴウ!! キカイだが熱いココロは理解できる(らしい)。足滑ぎタイプの不思議な宇宙艇に乗る。

出現場所

- リポート3
アステロイドベルト地帯・Act.1



NO.032

：ミドリ少年

ちょっと生意気なお洒落少年エックス。年上の女性に強く憧れていて、同年代には全くもって興味を示さない。彼のラブラブターゲットは24~29歳である!

出現場所

- リポート1
ロビー1F・Act.2



NO.033

：チャンネル5受付嬢

どんなときでも素敵なスマイルを振りまける大変な才能の持ち主。日々、たくさん訪れる見学者達の対応でへとへとになっている。局内には結構ファンがいるとか。

出現場所

- リポート4
収録スタジオ・Act.2



NO.034

：チャンネル5職員

がんばったのしいばんぐみをつくっています。でもあまりしちょうりつがかせげずになんぎしています。ここはうららにがんばってもらうしか！とおもっています。しばらくおまちくださいがめんにもでているのはほくだよ！

出現場所

- リポート 4
収録スタジオ・Act. 2 (×)



NO.035

：ニュースキャスター(男)

チャンネル5の看板報道番組のキャスター「SUSUKI」。アナウンス部一般報道チーム所属。うららと同期で、たまに一緒に遊びにいたりする。芸術一家の長男。実家は、スペース写真館をひらいている。

出現場所

- リポート 4
収録スタジオ・Act. 1



NO.036

：ニュースキャスター(女)

チャンネル5の看板報道番組のキャスター「VALALA」。アナウンス部一般報道チーム所属。名前が似ているため、うらら宛てのメールが間違って届くコトが多い。昔一時代を築いた女子アナ。

出現場所

- リポート 4
収録スタジオ・Act. 1



NO.037

：ウーマンブラック

スペースモードデザイナー。新たな布を求めて銀河中旅する女。その鋭い審美眼は、氷の眼と恐れられている。カモフラージュの為にいつもサングラスを着用。

出現場所

- リポート 1
ロビー 2 F・Act. 2
- リポート 2
ビュッフェ・Act. 1
ダクト～ダストルーム・Act. 2
- リポート 4
収録スタジオ・Act. 1、Act. 2



NO.038

：ウーマンホワイト

ダンナをこよなく愛する、新婚主婦。趣味は料理とショッピング。最近はお菓子作りにも目覚めた為に体重が増えてきた。ダイエット中。

出現場所

- リポート 1
ロビー 1 F・Act. 2
ロビー 2 F・Act. 1
- リポート 2
ビュッフェ・Act. 1
ダクト～ダストルーム・Act. 2
- リポート 4
収録スタジオ・Act. 1



NO.039

：ウーマンブルー

スペース巫女。幼い頃からの修行で宇宙神通力に通じているとされる。古いを生業としている。またスペース霊媒もできるというふれこみだが、真偽のほどはさだかではナイ。

出現場所

- リポート 1
ロビー 1 F・Act. 2
ロビー 2 F・Act. 2
- リポート 2
ダクト～ダストルーム・Act. 2
- リポート 4
収録スタジオ・Act. 1、Act. 2

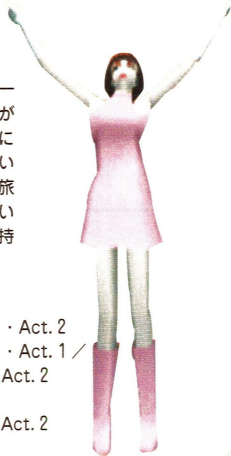


NO.040 :ウーマンピンク

スペースナイトキャバレーで働く踊り子。口は悪いが根はやさしいらしい。皆に秘密で捨てイヌを飼っている。本当の愛を探しに、旅に出ようかどうか悩んでいるようないないような心持ちで毎日を過ごしている。

出現場所

- リポート1 ロビー1F・Act.2
- リポート2 ビュッフェ・Act.1 / ダクト～ダストルーム・Act.2
- リポート4 収録スタジオ・Act.1、Act.2



NO.041 :ウーマンライトブルー

闇から闇へ、滅多にその姿を見せることなく活動する冷たく美しいスペース暗殺者「K」。何処の組織に属するのか、一匹狼なのか、そのバックボーンは全く掘めていない。常に水色を着用している。謎が謎呼ぶ秘密レディ。

出現場所

- リポート1 ロビー1F・Act.2 / ロビー2F・Act.1、Act.2
- リポート2 ビュッフェ・Act.1 / ダクト～ダストルーム・Act.2
- リポート4 収録スタジオ・Act.2



NO.042 :ウーマンインレッド

スペースヒッピーな物を取り揃えているショップ「スペイシー・ザ・ヒッピー」の店員。趣味は瞑想。禁煙の為にハーブチューイングガムをいつも噛んでいる。

出現場所

- リポート1 ロビー1F・Act.2
ロビー2F・Act.2
- リポート2 ビュッフェ・Act.1
ダクト～ダストルーム・Act.2



NO.043 :ウーマンイエロー

チームフェロモンのリーダーにしてスペースバー「ハニーボッド」のオーナー。銀河中のフェロモン発信基地である。昼と夜の顔を持ち、その妖しさと麗しさは銀河一と囁かれている。ファンを通り越した信者が多数存在する。

出現場所

- リポート1 ロビー1F・Act.2
- リポート2 ビュッフェ・Act.1 / ダクト～ダストルーム・Act.2
- リポート4 収録スタジオ・Act.1、Act.2



NO.044 :ボーイイエロー

25つ児。最新のスペーステクノロジーを駆使した結果、不妊症の夫婦に25人の子供が産まれた。銀河中で話題になった子供の一人である。現在、8才のやんちゃ盛り暴れたい盛りで、お母さんは少しだけ手をやいている。

出現場所

- リポート1 ロビー1F・Act.2 / ロビー2F・Act.1 (×)、Act.2 (×)
- リポート2 ビュッフェ・Act.1 (×) / ダクト～ダストルーム・Act.2 (×)
- リポート4 収録スタジオ・Act.1 (×)、Act.2 (×)



NO.045 :ボーイブルー

スペースエリート塾の学生。銀河を動かすひと握りのエリートになるべく、小さい頃から親元を離れて勉学にいそしんでいる。時々みせるさびしげな笑みに同情するとタイヘンナコトになるので注意が必要。

出現場所

- リポート1 ロビー1F・Act.2 / ロビー2F・Act.1 (×)・Act.2
- リポート2 ビュッフェ・Act.1 (×) / ダクト～ダストルーム・Act.2 (×)
- リポート4 収録スタジオ・Act.1 (×)



NO.046

ボーイレッド

迷子常習犯。やさしいお姉さんが大好きで、構ってほしさにいつも迷子になる。おちょこちよいでよくぶつかったり、転んだりして生傷が絶えない。結構な甘えんぼうさん。

出現場所

- リポート1
ロビー2F・Act.1 (×)、Act.2 (×)
- リポート2
ビュッフェ・Act.1 (×)
- リポート4
収録スタジオ・Act.1 (×)、Act.2 (×)



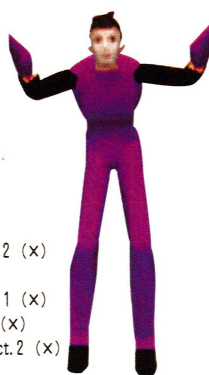
NO.047

マンパープル

スペース新体操選手。全銀河大会で初めてスペースウルトラCを決めて優勝したのは4年前のコト。現在はひざを痛めて引退、コーチとしての道を歩んでいる。密かに来年の大会でカムバックを狙っているらしいが……。

出現場所

- リポート1
ロビー1F・Act.2 (×)
／ロビー2F・Act.1 (×)
- リポート2
ビュッフェ・Act.1 (×)
／ダクト～ダストルーム・Act.2 (×)
- リポート4
収録スタジオ・Act.2 (×)



NO.048

マンブルー

その甘いマスクと巧みな話術で銀河の女性達をおとす、スペース結婚サギ師。逮捕歴こそまだないものの、ちょっぴりキケンでデンジャラスなので注意が必要。

出現場所

- リポート1
ロビー1F・Act.2 (×)
ロビー2F・Act.2 (×)
- リポート2
ビュッフェ・Act.1 (×)
ダクト～ダストルーム・Act.2 (×)
- リポート4
収録スタジオ・Act.1 (×)、Act.2 (×)



NO.049

マンガリーン

今、銀河で超ハヤリのスペースクラブの店員。人間離れた風貌と、何で栄養をとっているのかわからぬ不健康さが、そこはかとなくイイ雰囲気。太陽の光線がキライ。

出現場所

- リポート1
ロビー1F・Act.2 (×)／ロビー2F・Act.2 (×)
- リポート2
ビュッフェ・Act.1 (×)／ダクト～ダストルーム・Act.2 (×)
- リポート4
収録スタジオ・Act.1 (×)、Act.2 (×)



NO.050

マンバイ

スペース化粧品セールスマン。商品サンプル以外の余分な物は携帯しない。その営業スマイルトークは若奥様、大奥様に大人気で、売り上げも北銀河販売地区のトップ。旧家の一人娘と縁談がまとりかけている。

出現場所

- リポート1
ロビー1F・Act.1
- リポート2
ビュッフェ・Act.1 (×)
／ダクト～ダストルーム・Act.2 (×)
- リポート4
収録スタジオ・Act.1 (×)、Act.2 (×)



オドリビト

助けるとオリジナルダンスを披露してくれるダンスな人たち。そのソウルフルな踊りは一見の価値あり！ ダンスモードで踊らされてるけど、うらのハートがなくなると救出することは不可能。

NO.051 :スペース犬

人に隷属することに疑念を持つ「あたらしい犬」の一派。でも、皮を剥いてもらった茹でトマトをもらうのと、首の後ろをなでてもらうのが好きで好きで好き。そのあたりがカレのココロの葛藤……。犬兄弟がたくさんいる。

出現場所

- リポート 1
荷物仕分け室・Act. 3



NO.052 :スペースレスキューポリス

銀河全体を統括する、現在の警察と消防の2役をこなす機関に属する隊員。あまり役に立たない集団なのだが、その無骨なヘルメットと色付きゴーグルの下に素顔にはすごい美形が多いためか、世間からの評判は決して悪くはない。

出現場所

- リポート 1
管制塔・Act. 1、Act. 2
- リポート 2
ダストルーム・Act. 1



NO.053 :スペースニホン人

観光好き。燃える激写魂。旅先で出会った風景をココロよりもフィルムに焼きつけることを優先してしまう人達。常に気密服を脱がないのは、恥ずかしがり屋さんだから。愛用カメラで、フラッシュ&フラッシュ!!

出現場所

- リポート 1
ロビー 1 F・Act. 3



NO.054 :スペースおばあちゃん

伝説のバンド『スキャンティーンズ』のギター兼ボーカルとして活躍していた。まだまだ元気で、スペースヒッピー達と一晩中踊ったりする。嫁からは、そんな人達と遊ばないで下さい&無茶しないで下さいと注意されることしょきり。

出現場所

- リポート 2
ビュッフェ・Act. 2
(エクストラステージ以降)



NO.055 :スペースシップキャプテン

夢のスペース豪華客船『ハイパーボルト号』の艦長。その尊大にして威厳のある立ち振る舞いと、背髄反射のごとき判断力により、クルーからは絶大な信頼を寄せられている。密かに気に入っているコトバは「何もかも懐かしい……」

出現場所

- リポート 2
コックピット・Act. 2



NO.056

:スペースサラリーマン

この世に存在するあらゆる物品をあつかう超巨大商社のエーゼント。銀河中を飛び回るカレは、たまに「時間がワタシを追い掛けてくるのか？それともワタシが時間を追い掛けているのか？」などとつぶやく。妻がすき。

出現場所

- リポート 1
ロビー 1 F・Act. 2 (×)
ロビー 2 F・Act. 3
(視聴率89%以下)



NO.057

:スペーススクンフーマン

俳優。元格闘家。その優雅な舞いから繰り出す必殺の「流星キック」で数々の挑戦者を退けた強者。現在はアクション映画を中心に活躍する一方、料理番組のレギュラーを数多く持つ主婦達のアイドル。

出現場所

- リポート 4
収録スタジオ・Act. 3



NO.058

:チャンネル5警備ロボ

局内を見張る100まん馬力のスーパーロボット。通常時は頭部のみで浮遊、局内を巡回している。緊急時にはあらゆる場所に収納されている胴体部分と合体、速やかに事態収拾にあたる。

出現場所

- リポート 4
重役室～廊下・Act. 2
(エクストラステージ以降、
視聴率89%以下)



NO.059

:スペーススーパーモデル

スペースコレクション（スベコレ）に過去15年間連続出演している超人気モデル。世代を越えて今をときめき続けている。年齢による衰えを全く感じさせない為、実はアンドロイドではないかとの噂もある。男より女の子が好き。

出現場所

- リポート 2
ビュッフェ・Act. 2 (1周目)



NO.060

:ハードセクシーマン

銀河一、セクシーな男「KEN」。ときめくボディ、ムラサキ色の世界。カレの「太陽より熱い視線」と「蜂蜜より甘い吐息」によるダブルアビール攻撃を受けてメロメロにならぬ地球人はいない。それほどまでに、セクシー。

出現場所

- リポート 1
ロビー 2 F・Act. 3
(視聴率90%以上)



ガッキビト

助けると、得意の楽器をかき鳴らして喜ぶ。移動シーンのBGMが格段に盛り上がることウケアイ。オドリビト同様、ほとんどの人がダンスモードで踊らされているので、ハートがなくなるまえに救出！

NO.061 :ギターマン

スペースギターをかきならす楽器ビト「JUN」。プリン親衛隊のひとり。その奇蹟の旋律で人々の魂を震わせる。実は髪をのばしたいと思っているのだ（でもプリンは長髪がキライと言っているので実行はしない）。ギャギャーン！

出現場所

- リポート1
管制塔・Act. 3

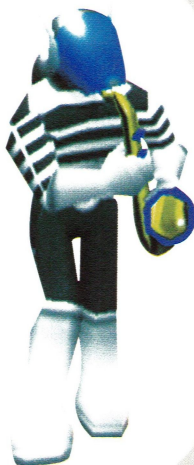


NO.062 :ブラスマン

スペースサックスを吹きまくる楽器ビト。宇宙海賊のひとりでもある。彼が演奏を始めると、いろいろな宇宙小動物が集ってくる。ひそかにメジャーレベルよりデビューしていたりする。

出現場所

- リポート2
buffet・Act. 3



NO.063 :タイコマン

チキウウの太鼓にえらく感銘を受け、その虜となってしまった宇宙人、楽器モロ。密かに毎日みっちり練習している。すごい勢いで太鼓を叩きまくるゾ。太古マンではナイので注意が必要。

出現場所

- リポート3
基地通路2・Act. 1



NO.064 :キーボードギャル

オルガン音色のショルダークーボードで、素敵な旋律を弾いて弾いて弾きまくる楽器ビト。その正体は、特別音楽番組に出演する為にチャンネル5に来ていたところを事件にまきこまれた、天才少女キーボードティストなのだ。

出現場所

- リポート4
コントロールルーム・Act. 1



モロセイジン

モロ星人はすべてのレポートに登場するが、救出できるのはレポート4のみ。うらの光線銃がデラックスAボタンビームを放つとき、モロ星人たちの洗脳は解け、仲間になってくれるのだ！

NO.065 :パーモロ(パープル)

すビリチュアル。空中に浮くものをみるとポーっとしてしまう。風船に異常な興味を示す。モロ星人の中で唯一予知能力をもってるらしいのだが、仲間からはあまり信じてもらえていない。やんわりとえっちだ。

出現場所

- レポート4
重役室～廊下・Act. 1
コントロールルーム・Act. 2
収録スタジオ・Act. 1、Act. 2



NO.066 :レッモロ(レッド)

おこりっぽくってあわてもの。意外にも小動物が大好きで、スペースシップのタクトで見つけた宇宙ネズミを持って帰ってベットにしちゃうほど。でもなかなか、なついてくれないので少し悲しいらしい。なんとなくえっちだ。

出現場所

- レポート4
重役室～廊下・Act. 1
コントロールルーム・Act. 2
収録スタジオ・Act. 1、Act. 2



NO.067 :グリモロ(グリーン)

なんだか土いじりが好きで好きな自然派。ほおっておくと意味も無く穴を掘っていたりする。宇宙人秘密基地の通路を掘ったのも実はこのコたち。でものんびりやさんなので、まだ未完成だったりするの。そこはかとなくえっち。

出現場所

- レポート4
重役室～廊下・Act. 1
コントロールルーム・Act. 2
収録スタジオ・Act. 1、Act. 2



NO.068 :ブルモロ(ブルー)

クールでインテリ、体温の低い技術者タイプ。踊らセビームは彼等が開発した(らしい)。かなりえっちだという情報が入ってきている。

出現場所

- レポート4
重役室～廊下・Act. 1
コントロールルーム・Act. 2
収録スタジオ・Act. 1、Act. 2

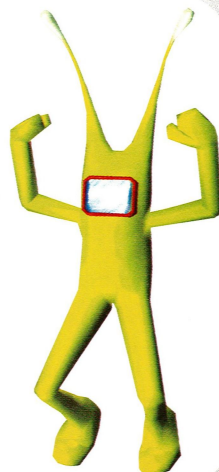


NO.069 :イエモロ(イエロー)

ちょっとドジないたずらっコタイプ。心のむくま気のむくまに振る舞うのが得意。踊らセビームで撃ち合いゴッコをして遊んだりする。確信的にえっちだ。

出現場所

- レポート4
重役室～廊下・Act. 1
コントロールルーム・Act. 2
収録スタジオ・Act. 1、Act. 2

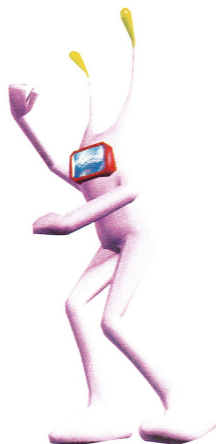


NO.070 :ピーモロ(ピンク)

ちょっと内気でさみしんぼう。
やわらかいものを触っていると心が落ち着くらしく、気が付くとなにかやわらかいものを触っている。さみしさがつのるといきなり背後から抱きついてきて、みんなをビックリさせる。でもえっちなの。

出現場所

- リポート 4
- 重役室～廊下・Act. 1
- コントロールルーム・Act. 2
- 収録スタジオ・Act 1・Act. 2

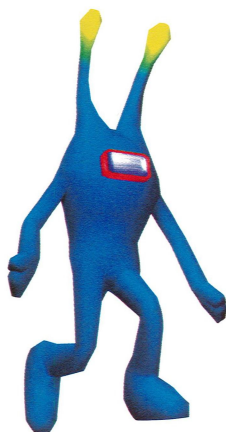


NO.071 :リーダーモロ

襲撃の最前線にて下っぱの宇宙人を引率する。勝手きままな部下達とおこりんぼうの上司の間で、なんだかとても苦労している。ワルモノ風な外見からは想像しにくい、かなりの照れ屋さんにして相当のえっち者。

出現場所

- リポート 4
- コントロールルーム・Act. 2
- 収録スタジオ
- キメSHOOTING

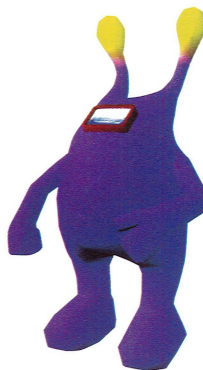


NO.072 :ボスモロ

宇宙人の親分。謎の衝動にかられて今回の躍りによる侵略を計画立案、そして遂行している。自重が負担になっているのか(?) ひざが弱点のようだ。そしてとてもくすぐたがりやである。てれびを見るのが大好き。

出現場所

- 出現場所
- リポート 4
- コントロールルーム・Act. 2
- 収録スタジオ
- キメSHOOTING



ボスキャラ

モロ星人の恐るべき科学力によって作られた、侵略舞踏メカたち。各リポートの最後に登場し、うららの行く手を阻んでくる。さまざまな攻撃を仕掛けてくるやっかいな強敵ばかり！

NO.074 :モリ~ナ♥

スペース豪華客船襲撃のために宇宙人が送り込んだ「ちょっとえっちな舞踏メカ」触手や舌で、うららを攻めて攻めて攻めまくる！スペース小学生を捕らえているので、攻撃の際には注意が必要。

出現場所

- リポート2
パノラマ展望台

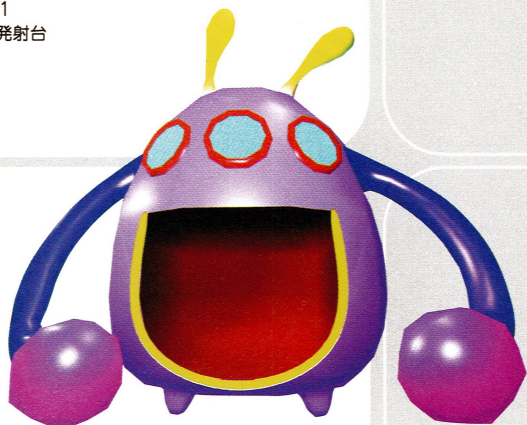


NO.073 :ココ☆タビオカ

侵略舞踏メカ第一号。リポート1の発射台上登場。巨大な「むらさピンク」の身体を持つ。角から発するリングビームと体内に格納しているラインダンスメカ（正式名称イエローサブモロン）による攻撃はかなり手強い。

出現場所

- リポート1
ロケット発射台

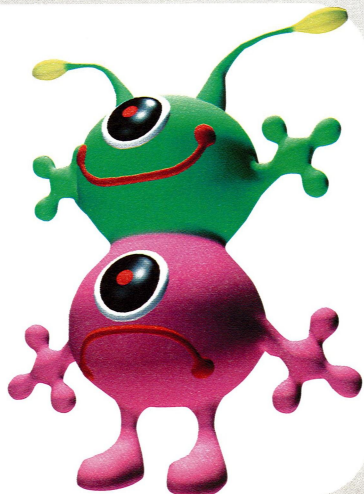


NO.075 :モロリン! モンロー!

主人公がリポート3の秘密基地内部にて遭遇する双児の最強舞踏メカ。モニタの中から登場し3段変形により次々とその姿をかえながら攻撃してくる。とても独りでたちむかえる相手ではないようだが……。

出現場所

- リポート3
基地中心部





NO.076

:イビラ

うらの能力を研究して作成されたパーフェクトリポーターメカ。視聴率を稼ぐためのみにリポートを行なう。チャンネル5の警備ロボを従えてバトルを挑んでくる。なかなかの強敵。

出現場所

- リポート4
メインアンテナ室

NO.077

:ジャイアントイビラ

チャンネル5の局長「ブランク」が操る超巨大愛玩メカ。ディレクターの乗った宇宙中継艇アストロビート号を人質にしている。音声の指示とは逆方向に入力してからAボタンを押さないと有効な攻撃にならない。

出現場所

- リポート4
メインアンテナ室



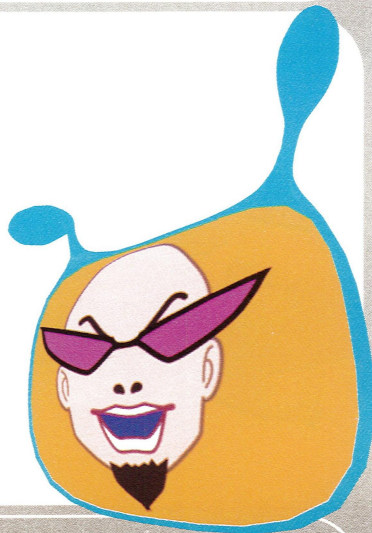
NO.078

:ブランクTV

チャンネル5局長「ブランク」の操る洗脳放送発信メカ。ジャイアントイビラの中身、ブランクの正体(?)。局のシステムの一部を流用したこのメカは、銀河の隅々まで洗脳放送を配信することができる。

出現場所

- リポート4



Ulala's swinging report show



Coming Soon!

うらら快進撃、止まらず！
**アメリカにも
ぎゅんぎゅん進出！！**

ついに、ニホンが誇るぎゅんぎゅんリポーター・うらが世界に飛び出す！ なんとドリームキャスト『スペースチャンネル5』の全米リリースが正式決定。もうすでにアメリカっこの注目度も上昇中で、あまりの人気ぶりにゲームを飛び出して本物のテレビキャスターとして起用されちゃうかも？ なんてウワサも。さらにニホンでも次の『リポートショウ』のケハイがぎゅんぎゅんするし、このまま世界中を「GYUN-GYUN」旋風に巻き込んだじゃうのか～!? まだまだ、うららの『Swinging report show』から目が離せないカンジです！ ということで……、

**チャンネルはそのまま！
Stay tuned！**

Thanks

スペースチャンネル5
ぎゅんぎゅんBOOK

●編集制作

株式会社レッカ社
関屋智子
軽部裕介

中田宏之
谷水輝久（株式会社双葉社）

●文

後藤勝
蒲地美樹

●装丁・本文デザイン

山田タロウ（フリフリカンパニー）

●イラストレーション

中澤美帆

●写真

殿村誠士
大沢誠

●進行管理

豊田耕（design-office-OURS）

●協力

株式会社セガ・エンタープライゼス

発行者
諸角 裕

発行所
株式会社双葉社
〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3番28号
振替 00180-6-117299

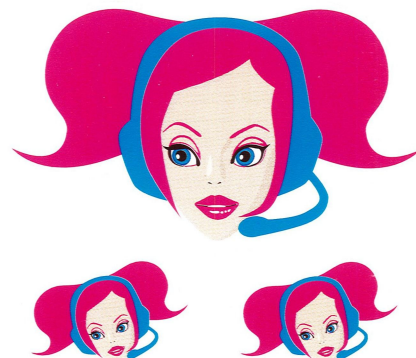
印刷所
株式会社リクルートコンピュータブリッシング
三晃印刷株式会社

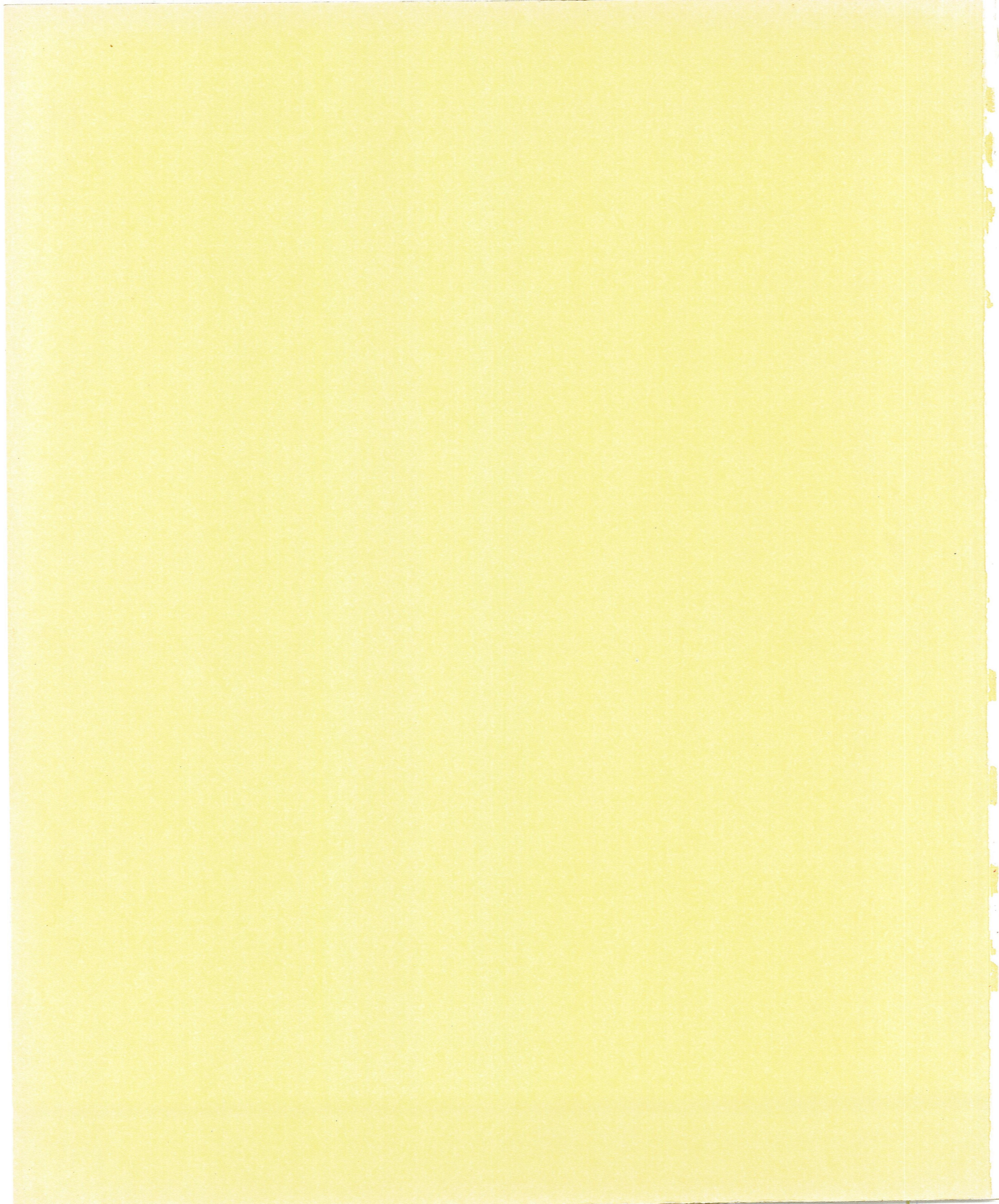
乱丁本、落丁本はお取り替えいたします。
本書の内容を無断で複製・複写・転載することは固くお断りします。
定価・発行日はカバーに表示しております。
ゲームの内容についての電話でのお問い合わせは、いっさい受け付けておりません。
ご了承ください。

© SEGA ENTERPRISES, LTD., 1999
© FUTABASHA Printed in Japan
ISBN4-575-16207-8 C0076



⑤ スペースチャンネル5
ぎゅんぎゅんソール









スペースチャンネル5
ぎゅんぎゅんBOOK

定価： 本体1300円+税

2000年4月5日 第1刷発行

編 著／レッカ社
発行者／諸角 裕
発行所／株式会社双葉社

〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28

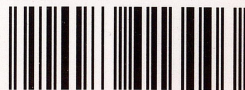
ISBN4-575-16207-8

C0076 ¥1300E

定価： **本体1300円** + 税



9784575162073



1920076013003

